

現代與當代藝術
MODERN ART

26 JUNE 2022











台灣唯一藝術產業鏈全通路領導品牌 | 興櫃代號6650-TW

帝圖科技文化專注於「藝術品牌與通路」領導地位，也是台灣唯一擁有帝圖藝術實體拍賣、Online Bid線上專拍、非池中藝術網、非池中畫廊平台、非池中線上藝廊、帝圖藝術研究中心等一條龍藝術相關服務與銷售能力品牌通路，旗下擁有：



帝圖藝術實體拍賣

進行藝術品拍賣交易，
在書畫拍賣交易量市占率
居領導地位



帝圖Online Bid 線上專拍

提供藝術精品多樣選擇，
以及專業網路拍賣服務，
使優質藏品也能透過
網路購買收藏

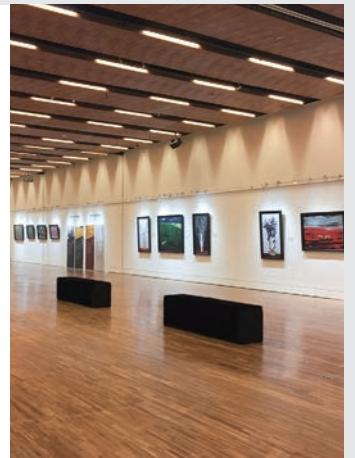
非池中藝術網

提供即時藝術展覽資訊
與媒體曝光，為台灣
流量最大藝術媒體平台



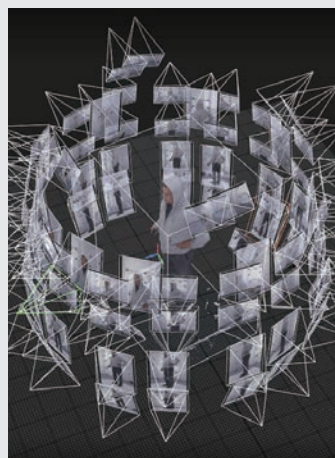
非池中畫廊平台

提供畫廊代理藝術家作
品銷售，也是台灣最具
指標性的畫廊電商平台



非池中線上藝廊

提供新銳藝術家作品線上
銷售，為台灣最大的藝術
電商平台



帝圖藝術研究中心

進行藝術產業報告或跨域
應用研發等，主要促進藝
術及科技領域之跨域應用
為主要任務。

帝圖藝術2022春季拍賣會

預展 6月25日(六) 拍賣 6月26日(日) 國泰金融會議廳

拍賣時間 2022 / 6 / 26 (日)
11:00-12:00 【珍稀名酒及烈酒】
12:00-13:30 【古董珍玩】
13:30-15:00 【現代與當代藝術】
15:00 【近現代及古代書畫】
國泰金融會議廳 (台北市信義區松仁路9號)

預展時間 2022 / 6 / 25 (六) 10:00-18:00
2022 / 6 / 26 (日) 10:00-12:00
國泰金融會議廳 (台北市信義區松仁路9號)

預約看展 2022/6/1 (三) 起，採預約看展
帝圖藝術拍賣部 (台北市大安區復興南路一段340巷24號)
帝圖科技文化股份有限公司 (台北市大安區仁愛路三段136號3樓)

圖錄索取 帝圖科技文化股份有限公司
台北市大安區仁愛路三段136號3樓 (TEL:+886 2-2658-1788)
帝圖藝術拍賣部
台北市大安區復興南路一段340巷24號 (TEL:+886 2-2709-3288)

圖錄內所載之預估價匯率僅供參考用，實際拍定後金額的使用匯率以拍賣會當日所公布之匯率為準。

業務諮詢

拍賣部業務主管

劉嘉宸 Louis Liu

Tel/ +886 2 2709-3288 分機24
Mobile/ 0988-106-486
Email/
louis@artemperor.tw

拍賣部業務專員

廖建傑 Jack Liao

Tel/ +886 2 2709-3288 分機21
Mobile/ 0921-002-026
Email/
jackliao@artemperor.tw

拍賣部業務專員

潘冠中 Ben Pan

Tel/ +886 2 2709-3288 分機23
Mobile/ 0920-482-368
Email/
cece0920@artemperor.tw

拍賣部業務專員

許家梅 Maggie Hsu

Tel/ +886 2 2709-3288 分機22
Mobile/ 0916-109-181
Email/
maggie.hsu@artemperor.tw

拍賣部業務專員

唐一寧 Dale Tang

Tel/ +886 2 2709-3288
Mobile/ 0928-390-515
Email/
dale662110@artemperor.tw

海外業務諮詢

劉家蓉 Hannah Liu

Tel/ +886 2 2658-1788 分機108
Mobile/ 0911-384-301
Email/
hannah_liu@artemperor.tw

客戶服務

王筱甄 Xiao Zhen Wang

Tel/ +886 2 2658-1788 分機101
Mobile/ 0973-001-920
Email/
needle469@artemperor.tw

客戶服務

李雅婷 Winny Lee

Tel/ +886 2 2709-3288 分機9
Mobile/ 0961-016-363
Email/
asdfwinny@artemperor.tw

付款事宜

曾瑞蓮 Raining Tseng

Tel/ +886 2 2658-1788 分機168
Mobile/ 0936-998-671
Email/
raining148@artemperor.tw

服務據點

帝圖科技文化股份有限公司

Tel/ +886 2 2658-1788
Fax/ +886 2 2658-5126
台北市大安區仁愛路三段136號3樓

帝圖藝術拍賣部

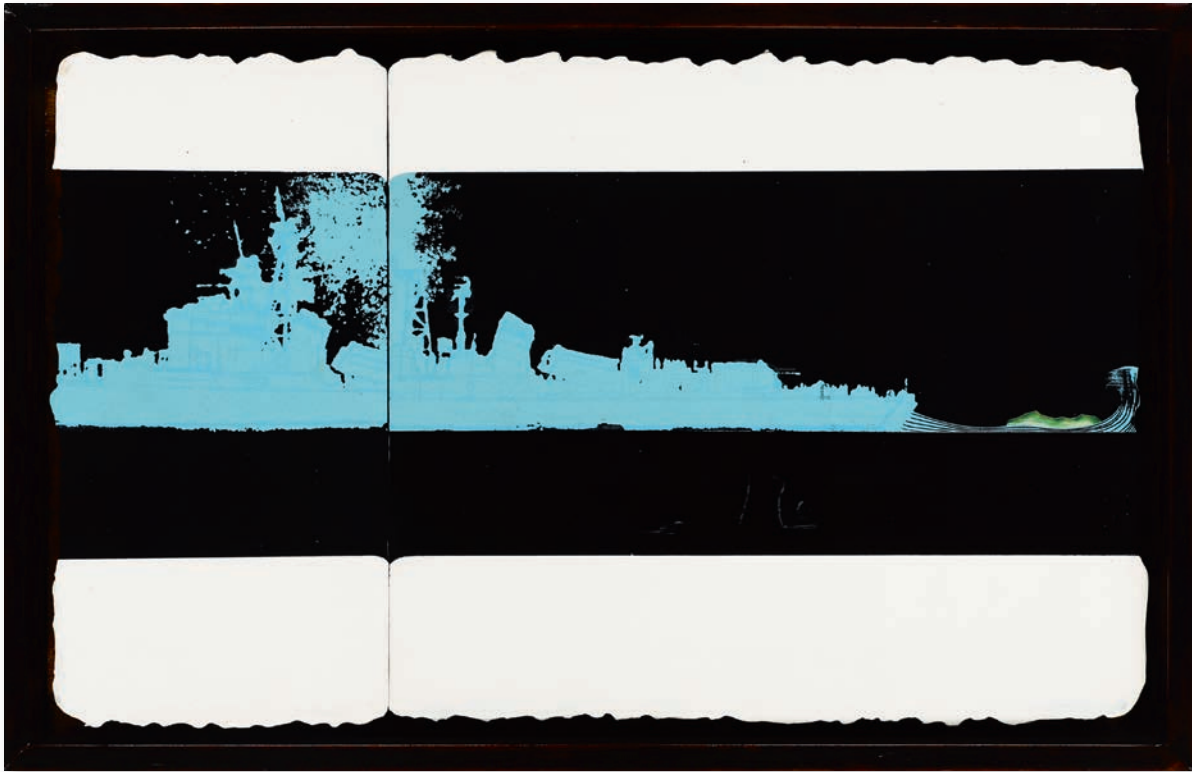
Tel/ +886 2 2709-3288
Fax/ +886 2 2709-3558
台北市大安區復興南路一段340巷24號

藝術家索引 / Index

A	Aya Takano	高野綾	2028	M	Motonaga Sadamasa	元永定正	2018、2019
	Ai Yamaguchi	山口藍	2029			Madsaki	2027
B	Brian Donnelly	KAWS	2034	P	Paul Wunderlich、	保羅·萬得里奇、保	2015
C	Chou Tai-Chun	周代竣	2001		Paul Guiramand	羅·賈曼	
	Chen Yan-Ning	陳衍寧	2010		Pang Jiun	龐均	2057、2058
	Chia Di-Fei	賈滌非	2012		Pu Tzu	卜茲	2099、2100
	Cheng Tsai-Tung	鄭在東	2013、2014		Peng Kang-Lung	彭康隆	2110
	Claude Weisbuch	克勞德·維士巴修	2016	R	Ran In-Ting	藍蔭鼎	2084、2085、2086、 2087、2088、2089、 2090、2091、2092、 2093、2094、2095、 2096、2097、2098
	Chen Ting-Shi	陳庭詩	2046、2047、2048				
	Chu Ge	楚戈	2049				
	Chuang Che	莊喆	2050	S	Sha Chi	沙耆	2009
	Chu Teh-Chun	朱德群	2062、2063、2064		Shao Fei	邵飛	2011
	Chu Ming	朱銘	2066		Shiy De-Jinn	席德進	2059
	Chang Wan-Chuan	張萬傳	2074、2075		Sanyu	常玉	2061
	Chang Yi-Hsiung	張義雄	2077、2078、2079、 2080、2081		Swallow Y. LIN	林燕	2125
	Chen Chin	陳進	2082	T	Takeru Amanno	天野健	2022
	Chen Chi-Kwan	陳其寬	2105		Takashi Murakami	村上隆	2023、2024、2025、 2026
	Chin Wu	吳日勤	2116				2032
	Chen Yin-Hui	陳銀輝	2118		Tezuka Productions x Tokyo Toys		
	Chen Hwei-Tung	陳輝東	2119	W	Wu Hao	吳昊	2040、2041
	Chen Yang-Chun	陳陽春	2122		Wu Guan-Zhong	吳冠中	2060
D	Daido Moriyama	森山大道	2020		Walasse Ting	丁雄泉	2065
	Dung Yang-Tz	董陽孜	2101、2102、2103		Wang Pan-Youn	王攀元	2067、2068、2069
F		Futura	2035		Wu Shi-Wei	吳士偉	2113、2114
		Felix Treadwell	2036		Wu Shiuan-San	吳炫三	2123
G	Gao Xing-Jian	高行健	2106	Y	Yoshitaka Amano	天野喜孝	2021
H	Hsu Yin-Ling	許尹齡	2003		Yang Shr-Hung	楊識宏	2051、2052
	Hsia Jun-Na	夏俊娜	2006		Yuan Chu-Jhen	袁樞真	2070
	Hsu Na	許那	2007、2008		Yang San-Lang	楊三郎	2072
	Hiroyuki Matsuura	松浦浩之	2030		Yang Hsing-Sheng	楊興生	2076
	Hsiao Chin	蕭勤	2039、2042、2043		Yu Peng	于彭	2111、2112
	Hsiao Ju-Sung	蕭如松	2071		Yang Tz-Yun	楊子雲	2115
	He Huai-Shuo	何懷碩	2104	Z	Zao Wou-Ki	趙無極	2017
	He Chau-Chu	何肇衢	2117		Zeng Mao-Huang	曾茂煌	2120
	Huang Dragon	黃豆北	2121				
	Hsiao Yi	蕭一	2124				
	Hou Chun-Ming	侯俊明	2126				
	Hsu Yu-Jen	許雨仁	2127				
	Hsieh Hsiao-De	謝孝德	2128				
I	Ikumi Nakada	中田郁美	2031				
J	Javier Calleja	哈維爾	2033				
	John Way	魏樂唐	2037				
L	Lin Hui-Heng	林慧恆	2002				
	Lee Tzu-Hsun	賴昱成	2004				
	Lee Tzu Hsun	李子勳	2005				
	Li Shi-Chi	李錫奇	2038				
	Li Jung-Sheng	李仲生	2044、2045				
	Liou Guo-Song	劉國松	2053、2054、2055、 2056				
	Lin Feng-Miam	林風眠	2058-1				
	Liu Chi-Hsiang	劉啟祥	2073				
	Li Yi-Hong、Lin Yu-Shan	李義弘、林玉山	2083				
	Li Chung-Chung	李重重	2107、2108、2109				



- 2010 -
CHANG, Y.



2001

2001

周代焯 Chou Tai-Chun

b.1986

全球寂靜 012- 黑暗中的主權

壓克力 畫布 30x50cm 2011

附索卡藝術開立藝術家原作保證書

NT\$ 20,000-40,000

RMB¥ 4,000-8,000

HK\$ 5,000-10,000

US\$ 667-1,333



2002

2002

林慧姮 Lin Hui-Heng

b.1985

亞當與夏娃

壓克力 畫布 70x70cm 2010

簽名於下方邊緣

附藝術家親簽原作保證書

NT\$ 20,000-40,000

RMB¥ 4,000-8,000

HK\$ 5,000-10,000

US\$ 667-1,333



2003

許尹齡 Hsu Yin-Ling

b.1987

灰塵營地

壓克力 畫布 80x201cm

NT\$ 30,000-50,000
RMB¥ 6,000-10,000
HK\$ 7,500-12,500
US\$ 1,000-1,667

2004

賴昱成 Lai Yu-Cheng

b.1981

靡幻世代 no.2 夏日狂想

壓克力 畫布 130x195cm 2008

NT\$ 30,000-50,000
RMB¥ 6,000-10,000
HK\$ 7,500-12,500
US\$ 1,000-1,667



2003



2004



2005

2005

李子勳 Lee Tzu-Hsun

b.1973

奇怪的貓

壓克力 木板 75x55cm 1999

簽名於右下方

展覽：「玻璃珠遊戲的秘密－李子勳個展」，
誠品畫廊，2004年07月03日-08月08日。

附誠品畫廊開立藝術家親簽原作保證書

NT\$ 50,000-90,000

RMB¥ 10,000-18,000

HK\$ 12,500-22,500

US\$ 1,667-3,000



2006

2006

夏俊娜 Hsia Jun-Na

b.1971

愛的春天

複合媒材 畫布 17.7x25.1cm 2014

簽名於左下方

附沁德居藝廊開立藝術家親簽原作保證書

NT\$ 45,000-80,000

RMB¥ 9,000-16,000

HK\$ 11,250-20,000

US\$ 1,500-2,667



2007

2007

許那 Hsu Na

b.1968

好事連連

油彩 畫布 24.3x38.3cm 2014

簽名於右下方

附沁德居藝廊開立藝術家親簽原作保證書

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



2008

2008

許那 Hsu Na

b.1968

紫玉馨香

油彩 畫布 41.1x31.7cm 2014

簽名於右下方

附沁德居藝廊開立藝術家親簽原作保證書

NT\$ 35,000-60,000

RMB¥ 7,000-12,000

HK\$ 8,750-15,000

US\$ 1,167-2,000



2009

2009

沙耆 Sha Chi

1914-2005

仕女

綜合媒材 紙本 40x26cm

簽名、鈐印於左下方與下方

NT\$ 140,000-200,000

RMB¥ 28,000-40,000

HK\$ 35,000-50,000

US\$ 4,667-6,667



2010

2010

陳衍寧 Chen Yan-Ning

b.1945

馬球

水彩 紙本 57x76cm

簽名於右下方

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



2011

2011

邵飛 Shao Fei

b.1954

羽人

油彩 畫布 67x80cm

簽名於右下方

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



2012

2012

賈滌非 Chia Di-Fei

b.1957

女人與九尾狐

油彩 畫布 100x80cm 2006

簽名於右方

出版：《賈滌非》，鴻順印刷文化事業出版，2008年。

NT\$ 135,000-160,000

RMB¥ 27,000-32,000

HK\$ 33,750-40,000

US\$ 4,500-5,333



2013

2013

鄭在東 Cheng Tsai-Tung

b.1953

女娃

油彩 畫布 66x81cm 1989

簽名於右方

NT\$ 60,000-100,000

RMB¥ 12,000-20,000

HK\$ 15,000-25,000

US\$ 2,000-3,333



2014

2014

鄭在東 Cheng Tsai-Tung

b.1953

太太的畫像

複合媒材 紙本 38.5x28cm 1996

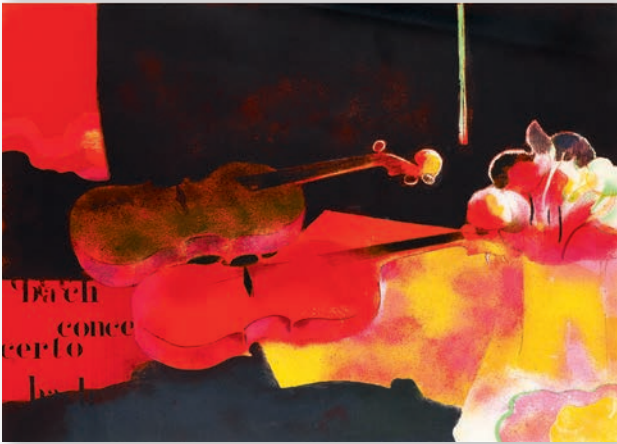
簽名於右方

NT\$ 20,000-40,000

RMB¥ 4,000-8,000

HK\$ 5,000-10,000

US\$ 667-1,333



2015

2015

保羅·萬得里奇、保羅·賈曼

Paul Wunderlich、Paul Guiramand

1927-2010、1926-2007

女人、靜物 (二件一組)

版畫 200 版、版畫 150 版

60x78cm、50x67cm 1975

簽名於右下方

NT\$ 20,000-40,000

RMB¥ 4,000-8,000

HK\$ 5,000-10,000

US\$ 667-1,333



2016

2016

克勞德·維士巴修 Claude Weisbuch

b.1927

騎士、交響樂 (二件一組)

版畫 250 版 51x71cm、52x75cm

簽名於右下方

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



2017

2017

趙無極 Zao Wou-Ki

1921-2013

無題

版畫 HC 版 54.5x47.2cm 1976

簽名於右下方

NT\$ 50,000-100,000

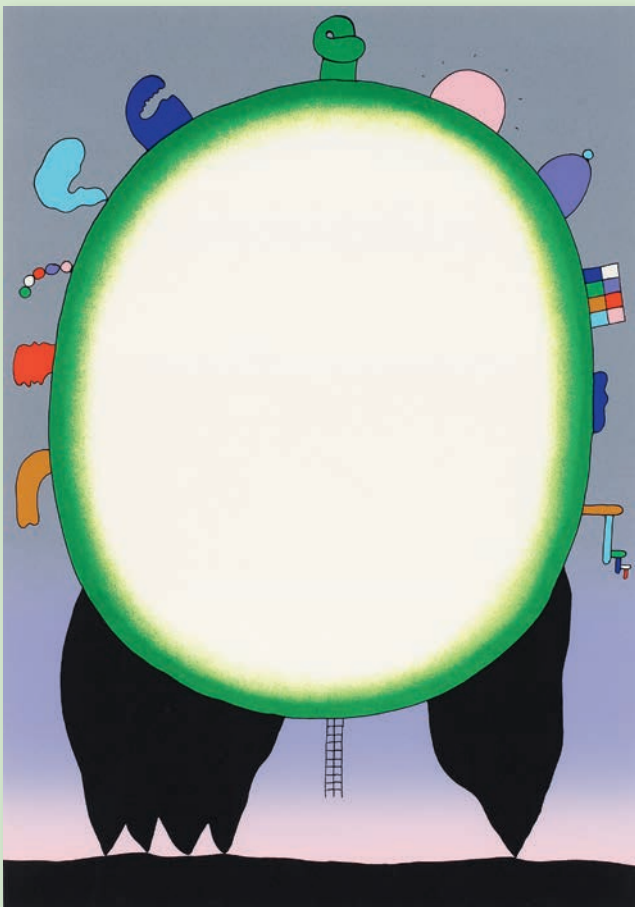
RMB¥ 10,000-20,000

HK\$ 12,500-25,000

US\$ 1,667-3,333



2018



2019

2018

元永定正 Motonaga Sadamasa
1922-2011

Short orange in the near center

版畫 HC 版 46x66cm 1984

簽名於右下方

NT\$ 25,000-50,000

RMB¥ 5,000-10,000

HK\$ 6,250-12,500

US\$ 833-1,667

2019

元永定正 Motonaga Sadamasa
1922-2011

Round Green

版畫 170 版 47x33cm 1979

簽名於右下方

NT\$ 25,000-50,000

RMB¥ 5,000-10,000

HK\$ 6,250-12,500

US\$ 833-1,667



2020

2020

森山大道 Daido Moriyama

b.1938

Harley Davidson

版畫 100 版 29x49cm

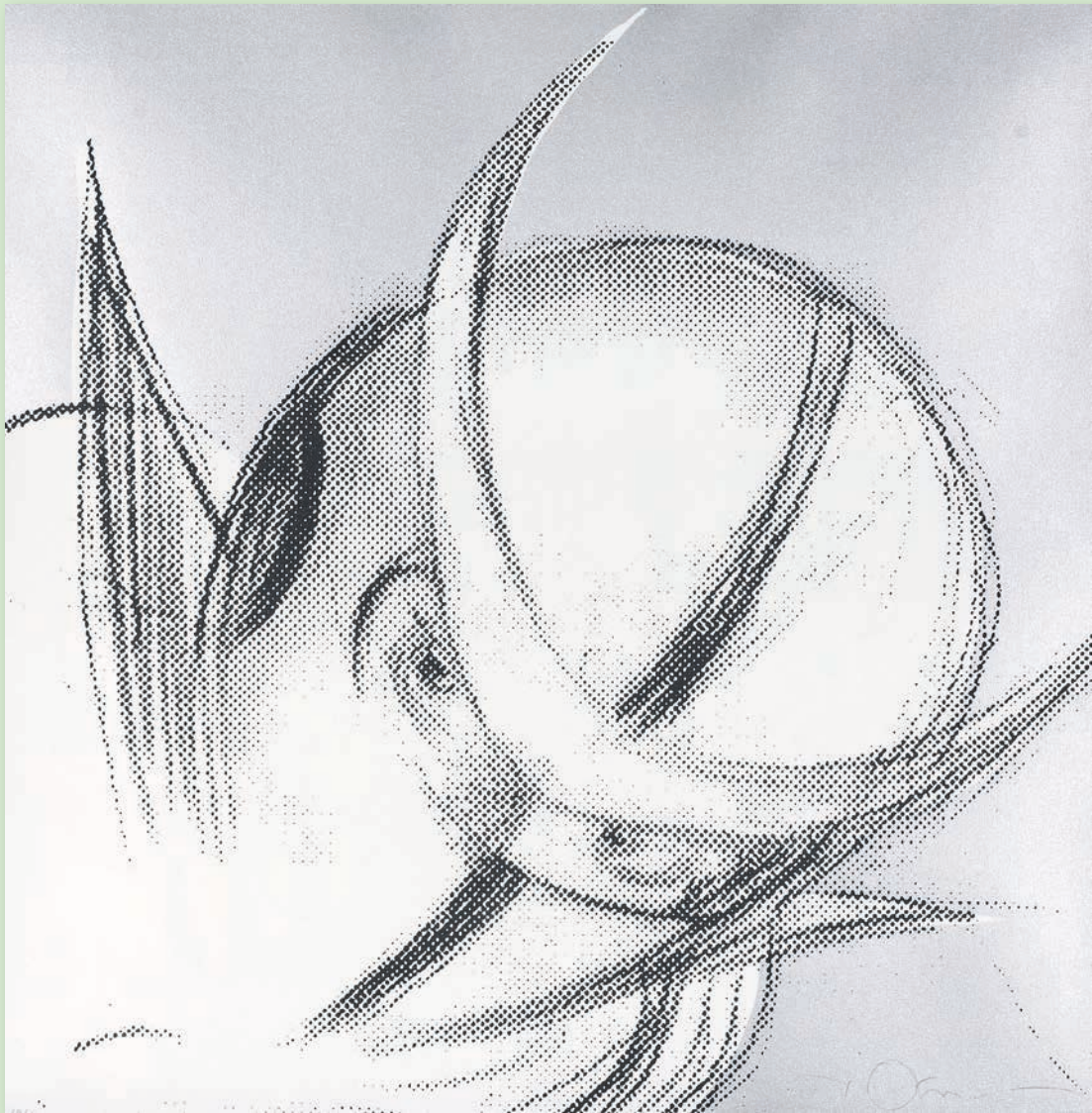
簽名於右下方

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



2021

2021

天野喜孝 Yoshitaka Amano

b.1952

科學小飛俠 II

版畫 100 版 88x88cm

簽名於右下方

NT\$ 25,000-50,000

RMB¥ 5,000-10,000

HK\$ 6,250-12,500

US\$ 833-1,667



2022

2022

天野健 Takeru Amanno

b.1977

維納斯

版畫 100 版 56x56cm

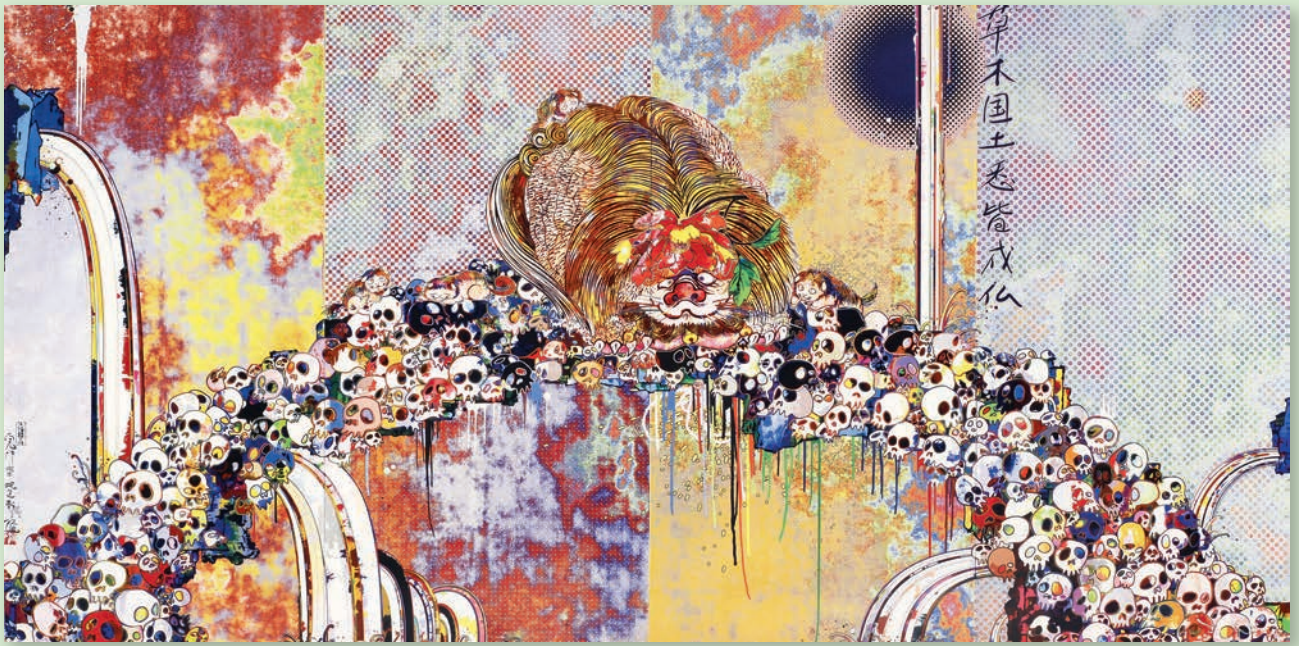
簽名於右下方

NT\$ 35,000-50,000

RMB¥ 7,000-10,000

HK\$ 8,750-12,500

US\$ 1,167-1,667



2023

2023

村上隆 Takashi Murakami

b.1962

獅子、牡丹、骷髏與噴泉

版畫 300 版 68.5x138.5cm 2012

簽名於右下方

NT\$ 40,000-70,000

RMB¥ 8,000-14,000

HK\$ 10,000-17,500

US\$ 1,333-2,333

2024

村上隆 Takashi Murakami

b.1962

當你感受到異次元的波動時，
你就能辨別我與魔鬼和天使的聲音！

版畫 300 版 68.5x138.5cm 2012

簽名於右下方

NT\$ 40,000-70,000

RMB¥ 8,000-14,000

HK\$ 10,000-17,500

US\$ 1,333-2,333



2024



2025

村上隆 Takashi Murakami

b.1962

花球

版畫 300 版 D:70cm

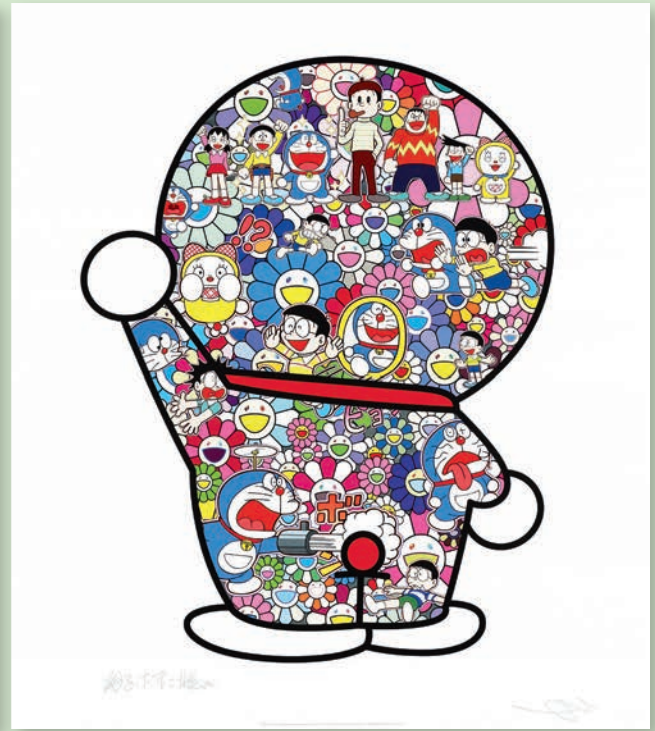
簽名於下方

NT\$ 35,000-50,000

RMB¥ 7,000-10,000

HK\$ 8,750-12,500

US\$ 1,167-1,667



2026

2026

村上隆 Takashi Murakami

b.1962

Mr. Fujiko F.Fujio and Doraemon Are in the Field of Flowers 、
Doraemon:Here we go(二件一組)

版畫 1000 版 64x56cm x2 2018

簽名於右下方

附 Kaikaikiki 畫廊原裝紙箱

NT\$ 55,000-80,000

RMB¥ 11,000-16,000

HK\$ 13,750-20,000

US\$ 1,833-2,667



2027

2027

Madsaki

b.1974

You Wanna Take Me To A Kung Fu Movie? 、
Straight Outta Zamunda_P(二件一組)

版畫 300 版 70x70cm x2

簽名於右下方

附 Kaikaikiki 畫廊原裝紙箱

NT\$ 55,000-80,000

RMB¥ 11,000-16,000

HK\$ 13,750-20,000

US\$ 1,833-2,667



2028

2028

高野綾 Aya Takano

b.1976

無重力房間

版畫 300 版 76x51cm 2006

簽名於右下方

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667



2029

2029

山口藍 Ai Yamaguchi

b.1977

文金高島田

複合媒材 木板 18.5x14.5x2.7cm 1999

NT\$ 55,000-80,000

RMB¥ 11,000-16,000

HK\$ 13,750-20,000

US\$ 1,833-2,667



2030

2030

松浦浩之 Hiroyuki Matsuura

b.1964

朱雀參見圖

版畫 120 版 41x29cm

簽名於右下方

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

2031

中田郁美 Ikumi Nakada

b.1982

Cotton candy

樹脂手工上色 H26x14.5x18cm(含底座) 2021

限量 120 組

親簽保證卡

附原裝盒

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



2031



2032

Tezuka Productions x Tokyo Toys
原子小金剛

複合媒材 135x90x52cm 2020
限量 100 件
附原裝箱

NT\$ 220,000-350,000
RMB¥ 44,000-70,000
HK\$ 55,000-87,500
US\$ 7,333-11,667

2032

2033

哈維爾 Javier Calleja

b.1978

Head、No Art Here (二件一組)

PVC 30x14.5x14.5、30.6 x28x15cm

附原裝盒

NT\$ 120,000-160,000

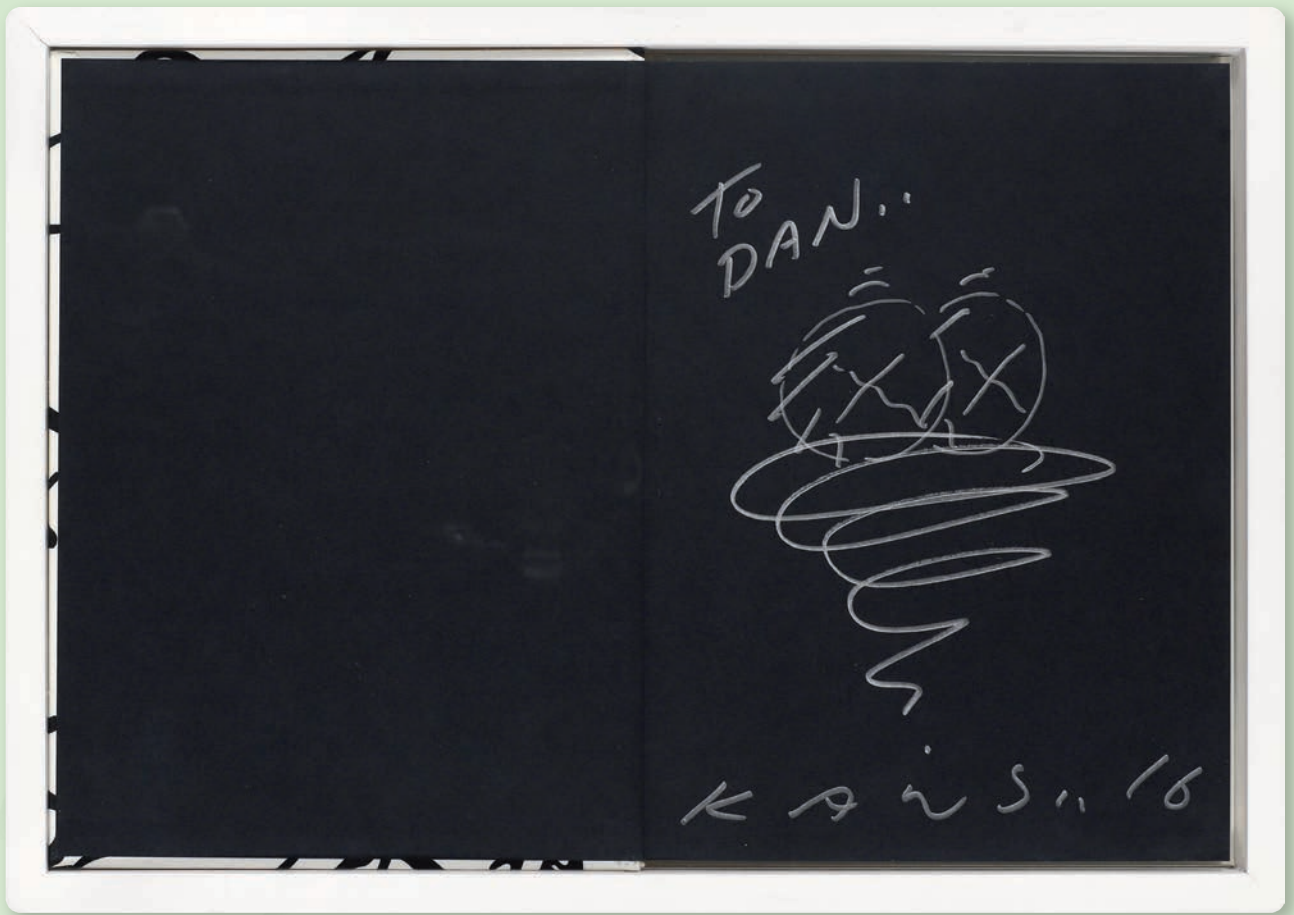
RMB¥ 24,000-32,000

HK\$ 30,000-40,000

US\$ 4,000-5,333



2033



2034

2034

KAWS Brian Donnelly

b.1974

Man's Best Friend 簽名、塗鴉版

油性筆 精裝畫冊 30.5x15.2cm 2016

簽名於右下方

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

2035

Futura

b.1955

X-6000

鋁 30x11x11 cm、14.5x9x5.7 cm 2021

限量 150 件

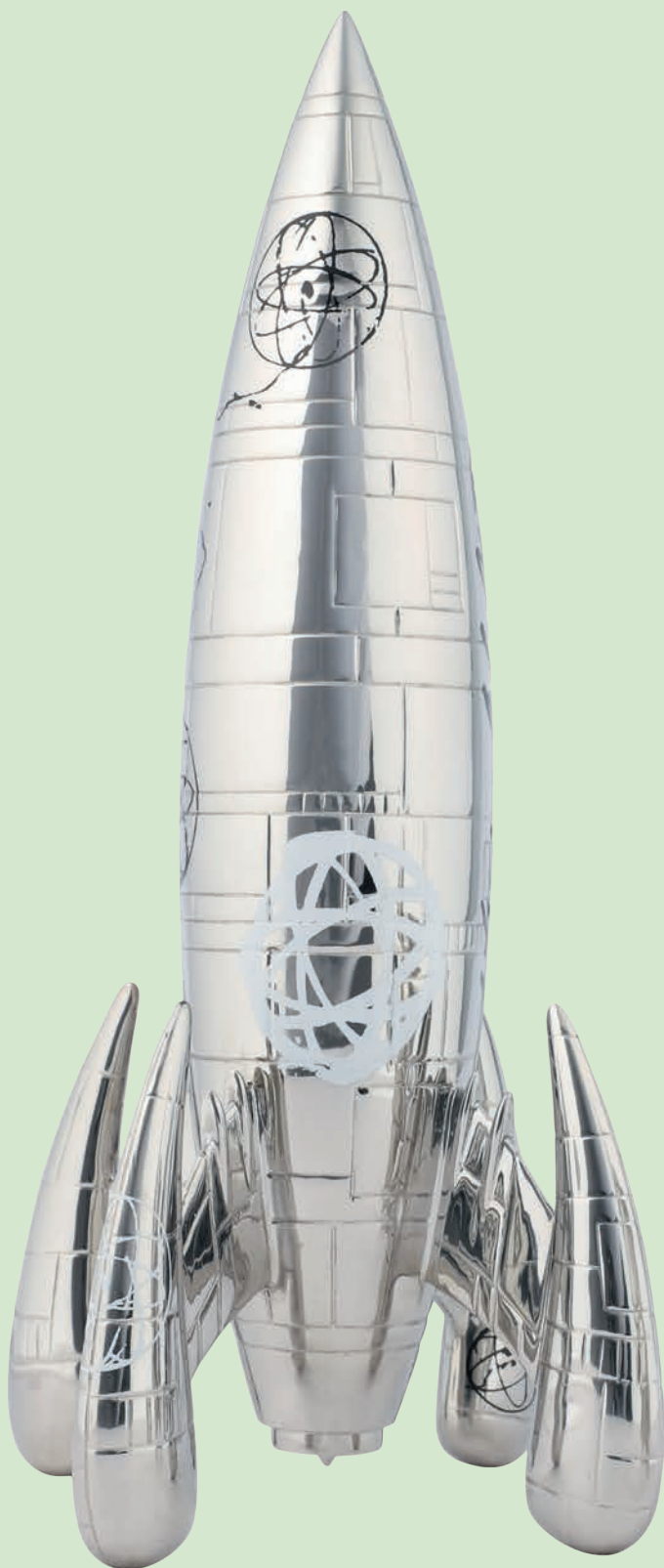
附原裝盒

NT\$ 160,000-200,000

RMB¥ 32,000-40,000

HK\$ 40,000-50,000

US\$ 5,333-6,667



2035

2036

Felix Treadwell

b.1992

Feelo

複合樹脂 水晶 27x27x18cm 2021

附原裝盒

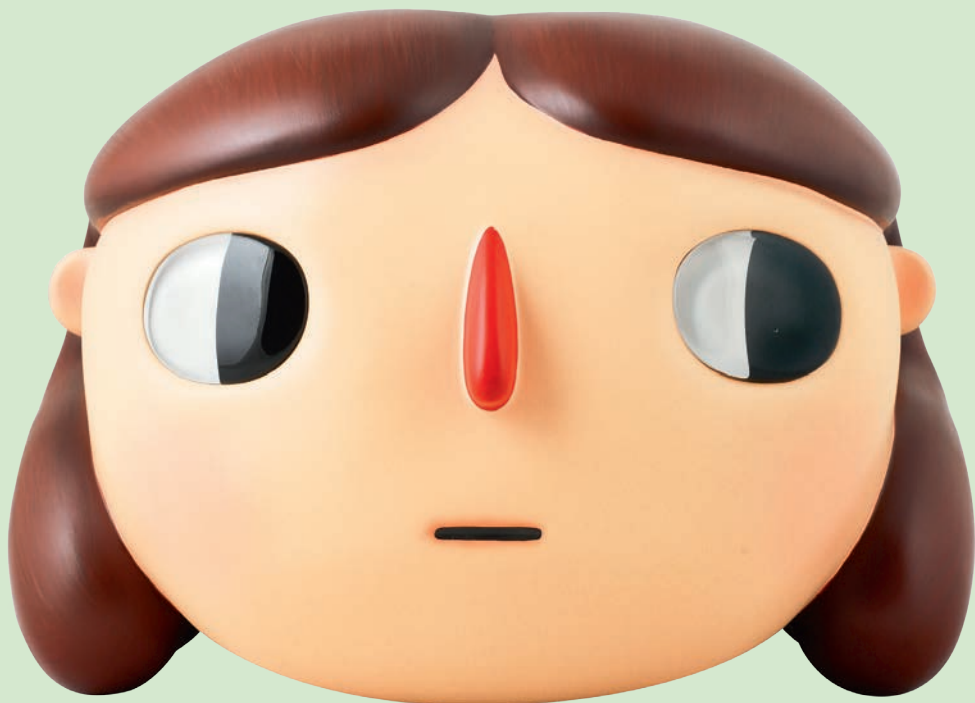
限量 130 件

NT\$ 55,000-80,000

RMB¥ 11,000-16,000

HK\$ 13,750-20,000

US\$ 1,833-2,667



2036

臺灣戰後藝術 —— 在激進與傳統中開創新局

回顧臺灣戰後現代藝術的發展。無論是從自身的藝術概念與創作來看，或是論及思想傳播與藝術教育造成的後續影響，李仲生無疑扮演了一個極其重要的角色。



李仲生 (1912-1984) 是臺灣最早從事抽象繪畫的先驅之一，其自廣東美術專科學校肄業，後轉往上海美

專繪畫研究所，並且加入「決瀾社」的展出，爾後甚至遠赴東瀛學藝，受教於巴黎畫派的藤田嗣治 (Léonard Tsuguharu Foujita) 及日本前衛藝術先驅東鄉青兒 (Seiji Togo) 等名家。抵臺後任教於臺北第二女子中學、政工幹校之餘，亦開設畫室為年輕學子引介西方和日本的現代前衛藝術發展，至今仍影響深遠。

另一個必須標舉出來的事件，則是兩個日後帶動臺灣現代繪畫運動的重要團體——「五月畫會」與「東方畫會」，其先後在 1957 年 5 月及 11 月舉辦首展，對當時仍略嫌保守的臺灣藝壇來說，不啻引爆了創新前衛的火藥。尤其，被專欄作家何凡冠上「八大響馬」封號的「東方畫會」成員——蕭勤、霍剛、夏陽、吳昊、李元佳、陳道明、蕭明賢、歐陽文苑等人，皆出自李仲生門下；他們展現了強烈的現代藝術傾向，然而在積極吸收西方藝術風潮之餘，也不忘結合中國傳統養分，促使臺灣的藝術思考及風格表現，邁入一個全新的階段。

自信活力，展現多元風貌

本次相當難得徵集到自李仲生以降的多位臺灣現、當代藝術家作品上拍，適足具體而微地梳理在激進與傳統中開創新局的臺灣戰後現代藝術發展。

其中，李仲生強調藝術創作的精神性及獨創性，其抽象與趙無極 (1920-2013) 在 1960 年代後期，多以創作日期為作品命名的做法類似。李仲生曾說，他的作品是非主題性、非敘述性、非文學性，亦非肉眼所見的心象世界，所以通常等到完成後才會給予一個編號，如是作品才能夠賦予觀者最大限度的想像可能。

此處所見的李仲生《無題》(lot.2044) 完成於 1965 年。他在稍大於盈掌的畫幅上，以墨黑、深藍兩色為主且粗細不一的線條筆觸，加上自由恣意的渲染和技巧，建構出一個小而飽滿、神祕且帶點奇幻的心象世界。另件原子筆紙本作品 (lot.2045) 則可以清楚看見李仲生反對當時仍盛行的印象派繪畫傳統，改採直爽銳利的線條，在學生筆記本的格線間疾行往返，最終交織出超越維度、具有超現實主義沉味的想像空間。



蕭勤 (b.1935) 於 1950 年代末負笈歐美，藉長年旅居海外之便，積極引介多位歐洲現代藝術家先後來臺展出，在臺灣與

西方藝壇逐步建立密切交流的進程中扮演了相當關鍵的角色。此處所見其 1961 年作品《生》(lot.2043) 係其在彼時內省靈修，研究西藏密宗、印度壇城派等信仰而深受啟發，並以眾生能量之源——太陽，創作出一系列作品；本件亦屬其一。畫面中，蕭氏以紫色彩塗抹出一個約略的圓形，象徵散發無窮能量的太陽，與下方純以黑

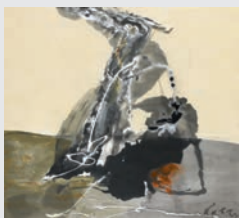
墨繪成、帶動地球的半弧相應。而圓形範圍內則有3處淡墨橢圓狀成鼎立之姿，充分體現了《道德經》「道生一，一生二，二生三，三生萬物」的哲學思想。

吳昊(1932-2019)的創作題材多取自敦煌壁畫與常民藝術。如本次拍品《小女孩與鳥》(lot.2041)選取中國傳統節慶裡經常可見的年畫人物為題材，結合並轉化民間剪紙藝術與版畫的造型與技法，描繪出手持鳥兒的兩位女孩形象；尤其身上衣著的圖騰花朵嬌豔綻放，全件用色多彩繽紛，洋溢著報春迎佳年的喜慶氣息。



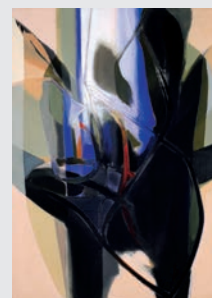
陳庭詩(1913-2002)不畏失聰殘疾，反而將一生精力都投注於藝術創作上。他擅長以簡單的抽象造型來表達宇宙的浩瀚無垠，以及生命最真實的撼動。《93-45》(lot.2048)一作以彩墨等媒材繪寫彷彿紅日即將破夜升空之氣象，頗見幾分張大千晚年潑墨潑彩山水繪畫之瑰麗雄奇。

莊喆(b.1934)擅長以充滿自然律動的點畫線條，伴隨色彩恣意的滴流、飛濺與撞擊，建構出既觀照外在天地造化，也折射個人內在情感

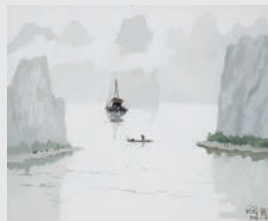


的藝術風貌。此處《無題》(lot.2050)一作以大面積的淡墨塗抹，讓白色顏料點染滴流其中，彷彿臨空飛瀑直瀉而下，直與芳草如茵的大地接壤，展現出無窮生機。

楊識宏(b.1947)著墨抽象創作多年，《鏡與像》(lot.2052)其作品表達了生命情境、對生活的體驗由內而外相互觀照，並悠遊於虛實之間，進而達到一種純粹的繪畫性與具體而微的精神表現，此一特質被國際藝壇視之為是繼趙無極、朱德群之後最要的抽象表現主義的華人藝術家之一。



龐均(b.1936)師承徐悲鴻、林風眠、顏文梁與劉海粟等藝術大師，培養了深厚的造型能力，並認真鑽研西方古典藝術和現代藝術，吸收各自的長處，拍品《風光無限好》(lot.2058)融合看似大相庭的油畫與水墨畫，以和諧的色調與鮮活的筆觸，東方山水特有的留白構圖，獨創出帶有東方寫意趣味的油畫面貌，作品感受到強烈的生命力以及浪漫的詩情畫意。



透過前述多件作品，相信吾人當可對這些懷抱自信活力，同時展現多元風貌的藝術家們有更進一步的認識。尤其，隨著彼等在藝術史的地位進一步確立，識者亦自當好好把握才是！



2037

2037

魏樂唐 John Way

1921-2012

茁莢

油彩 畫布 74x59cm 2004

簽名於下方

出版：《華人抽象先驅－魏樂唐大集》，
威廉國際藝術有限公司，2007年，P.212-213。

附威廉藝術中心原作保證書

NT\$ 40,000-70,000

RMB¥ 8,000-14,000

HK\$ 10,000-17,500

US\$ 1,333-2,333



2038

2038

李錫奇 Li Shi-Chi

1938-2019

抽象

油彩 畫布 145x110cm 1982

簽名於右下方

NT\$ 100,000-160,000

RMB¥ 20,000-32,000

HK\$ 25,000-40,000

US\$ 3,333-5,333



2039

蕭勤 Hsiao Chin

b.1935

交響、愛中 (二件一組)

版畫 60 版 53x76cm x2

簽名於右下方

出版：《無限能量》，財團法人郭木生文教基金會。

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000



2040

吳昊 Wu Hao

1932-2019

河旁人家

版畫 42x77.5cm 1967

出版：《吳昊的繪畫歷程展》，台灣省立美術館，1997年，P.73。(拍品為綠色套印版)

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667

2039



2040



2041

2041

吳昊 Wu Hao

1932-2019

小女孩與鳥

油彩 畫布 65x65cm 2001

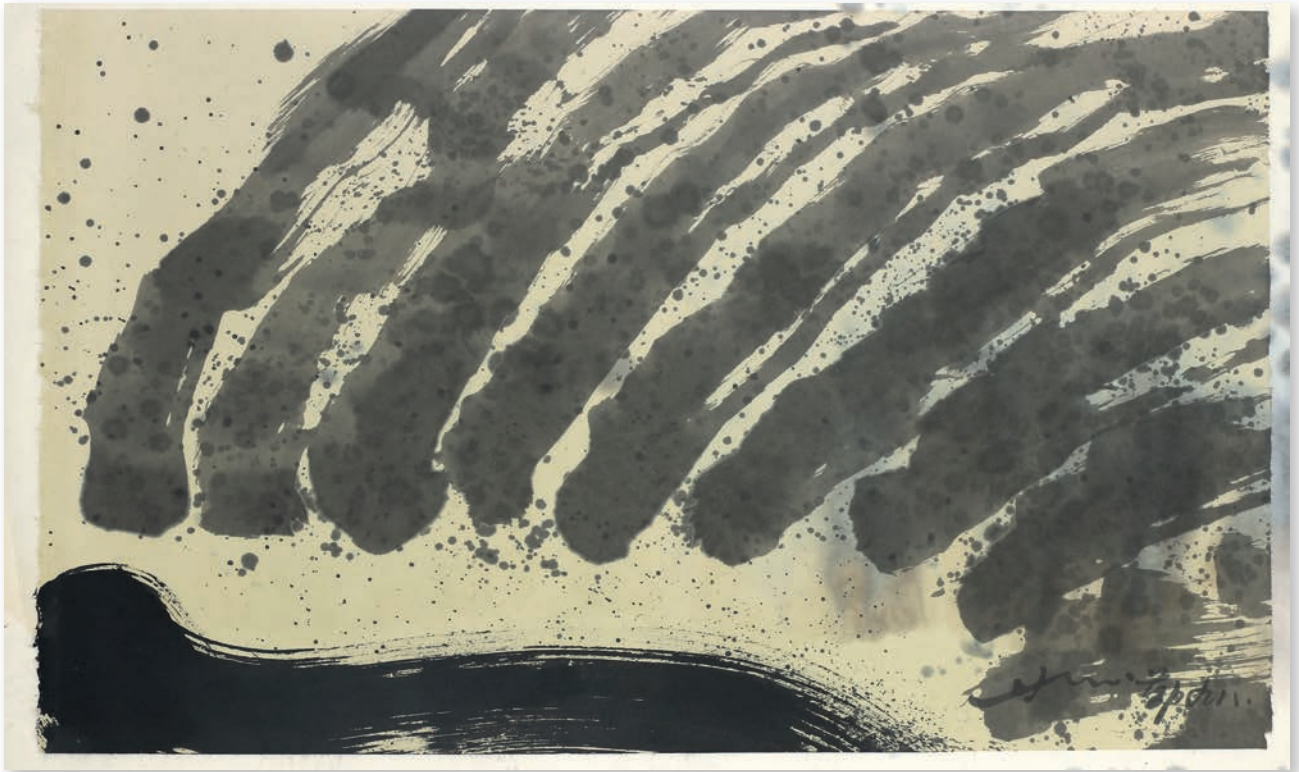
簽名於左上方

NT\$ 280,000-400,000

RMB¥ 56,000-80,000

HK\$ 70,000-100,000

US\$ 9,333-13,333



2042

2042

蕭勤 Hsiao Chin

b.1935

無名 -10

複合媒材 紙本 47x78cm 1998

簽名於右下方

NT\$ 360,000-500,000

RMB¥ 72,000-100,000

HK\$ 90,000-125,000

US\$ 12,000-16,667



2043

2043

蕭勤 Hsiao Chin

b.1935

生

複合媒材 紙本 28.5x37cm 1961

簽名、鈐印於右下方

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



2044

2044

李仲生 Li Jung-Sheng

1912-1984

無題

複合媒材 紙本 36x26cm 1965

簽名於右下方

出版：《李仲生》，伯亞出版事業有限公司，1991年，P.235。

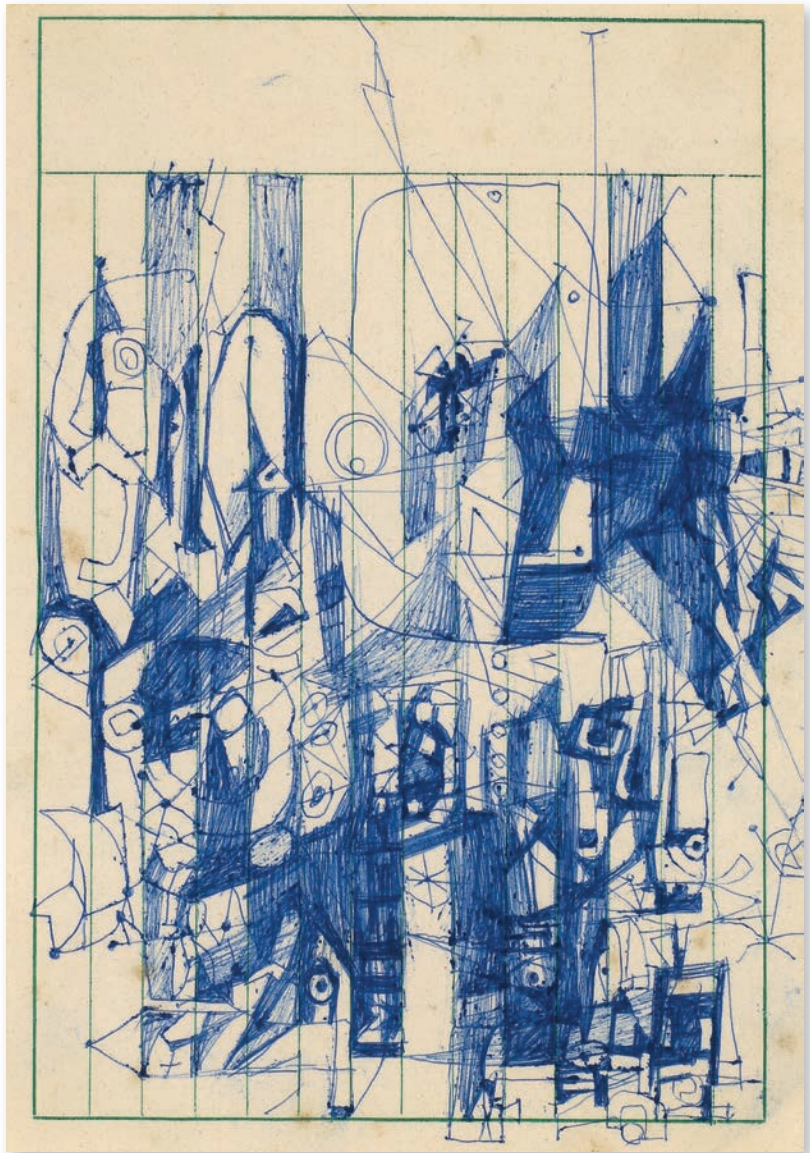
附春之藝廊與眾門生親簽原作保證書

NT\$ 450,000-700,000

RMB¥ 90,000-140,000

HK\$ 112,500-175,000

US\$ 15,000-23,333



2045

2045

李仲生 Li Jung-Sheng

1912-1984

無題

原子筆 紙本 20.5x14.5cm

出版：《李仲生》，伯亞出版事業有限公司，1991年，P.117。

附春之藝廊與眾門生親簽原作保證書

NT\$ 100,000-180,000

RMB¥ 20,000-36,000

HK\$ 25,000-45,000

US\$ 3,333-6,000



2046

2046

陳庭詩 Chen Ting-Shi

1915-2002

龍棲山

版畫 500 版 40x59cm

簽名於右下方

NT\$ 15,000-25,000

RMB¥ 3,000-5,000

HK\$ 3,750-6,250

US\$ 500-833



2047

2047

陳庭詩 Chen Ting-Shi

1915-2002

意志 #3

版畫 25 版 62x62cm 1973

簽名於右下方

NT\$ 90,000-150,000

RMB¥ 18,000-30,000

HK\$ 22,500-37,500

US\$ 3,000-5,000



2048

2048

陳庭詩 Chen Ting-Shi

1915-2002

93-45

複合媒材 紙本 130x70cm
簽名、鈐印於左下方

NT\$ 800,000-1,200,000

RMB¥ 160,000-240,000

HK\$ 200,000-300,000

US\$ 26,667-40,000

出版：

- 1.《臺灣之光 近現代西畫美術名家精選集》，長流美術館，2011年12月，P.182。
- 2.《繼往開來 長流四十週年紀念專輯》，長流美術館，2013年03月，P.238。
- 3.《百年華人繪畫 西畫專冊》，長流美術館，2013年03月，P.202。

附陳庭詩現代藝術基金會原作保證書



2049

2049

楚戈 Chu Ge

1931-2011

孔子周遊列國

設色 紙本 34.5x75.5cm

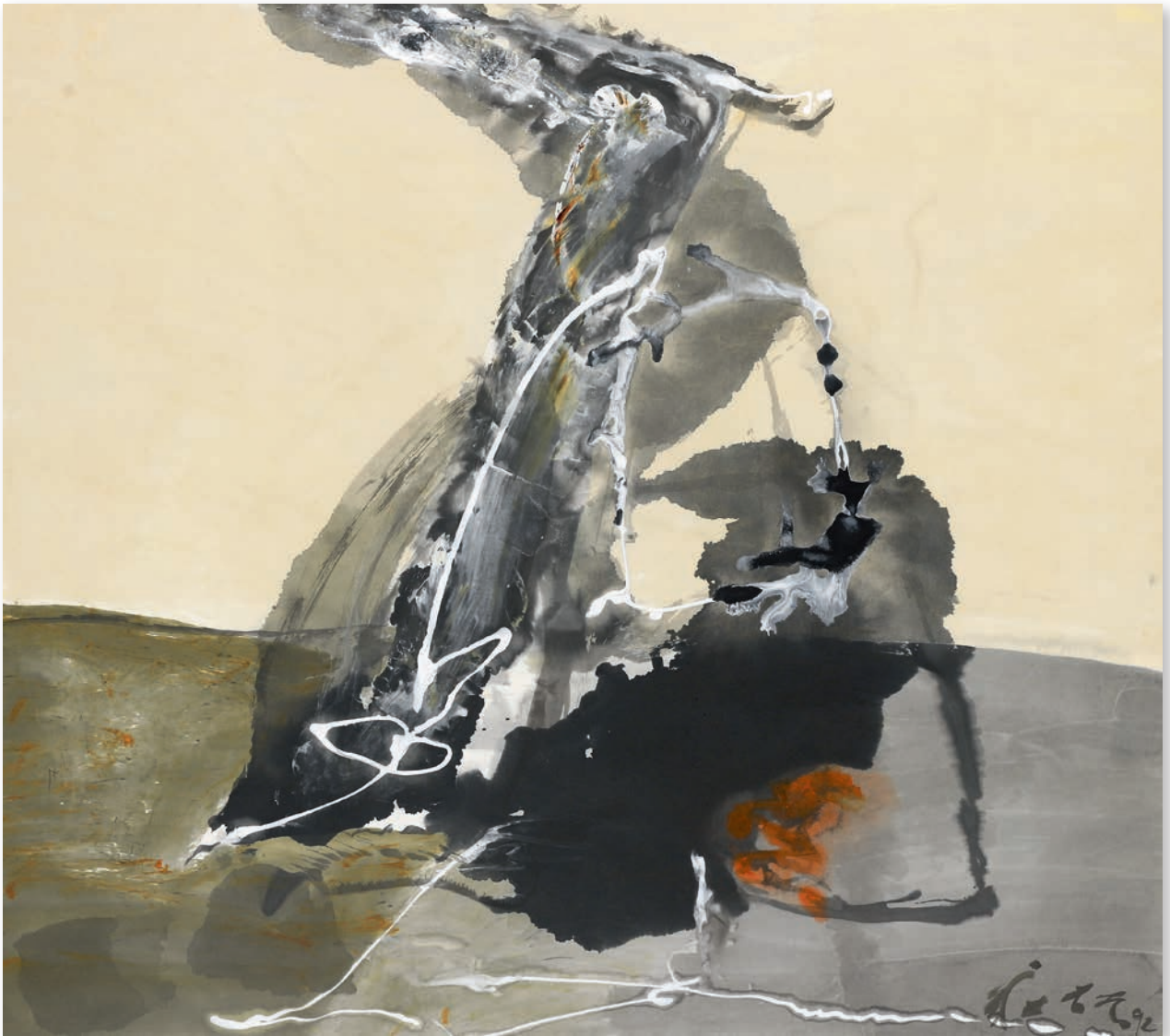
簽名、鈐印於左上方

NT\$ 130,000-200,000

RMB¥ 26,000-40,000

HK\$ 32,500-50,000

US\$ 4,333-6,667



2050

2050

莊喆 Chuang Che

b.1934

無題

設色 紙本 92x103cm 1992

簽名於右下方

出版：《新墨色—中國當代水墨選集》，
藏新藝術有限公司，2017年，P.28。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



2051

2051

楊識宏 Yang Shr-Hung

b.1947

生長與衰退研究

複合媒材 紙本 76x113cm 1986

簽名於右下方

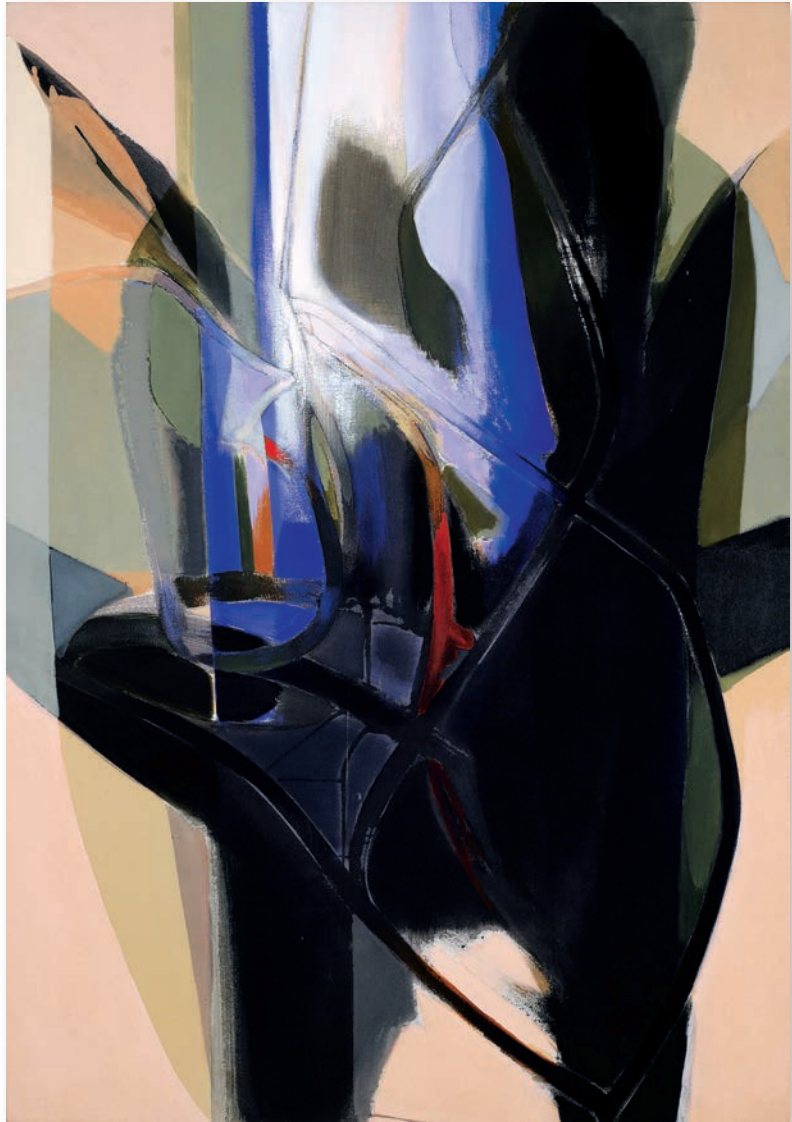
來源：購自龍門畫廊

NT\$ 240,000-400,000

RMB¥ 48,000-80,000

HK\$ 60,000-100,000

US\$ 8,000-13,333



2052

2052

楊識宏 Yang Shr-Hung

b.1947

鏡與像

壓克力 畫布 161x111.5cm 2003

簽名於作品背面

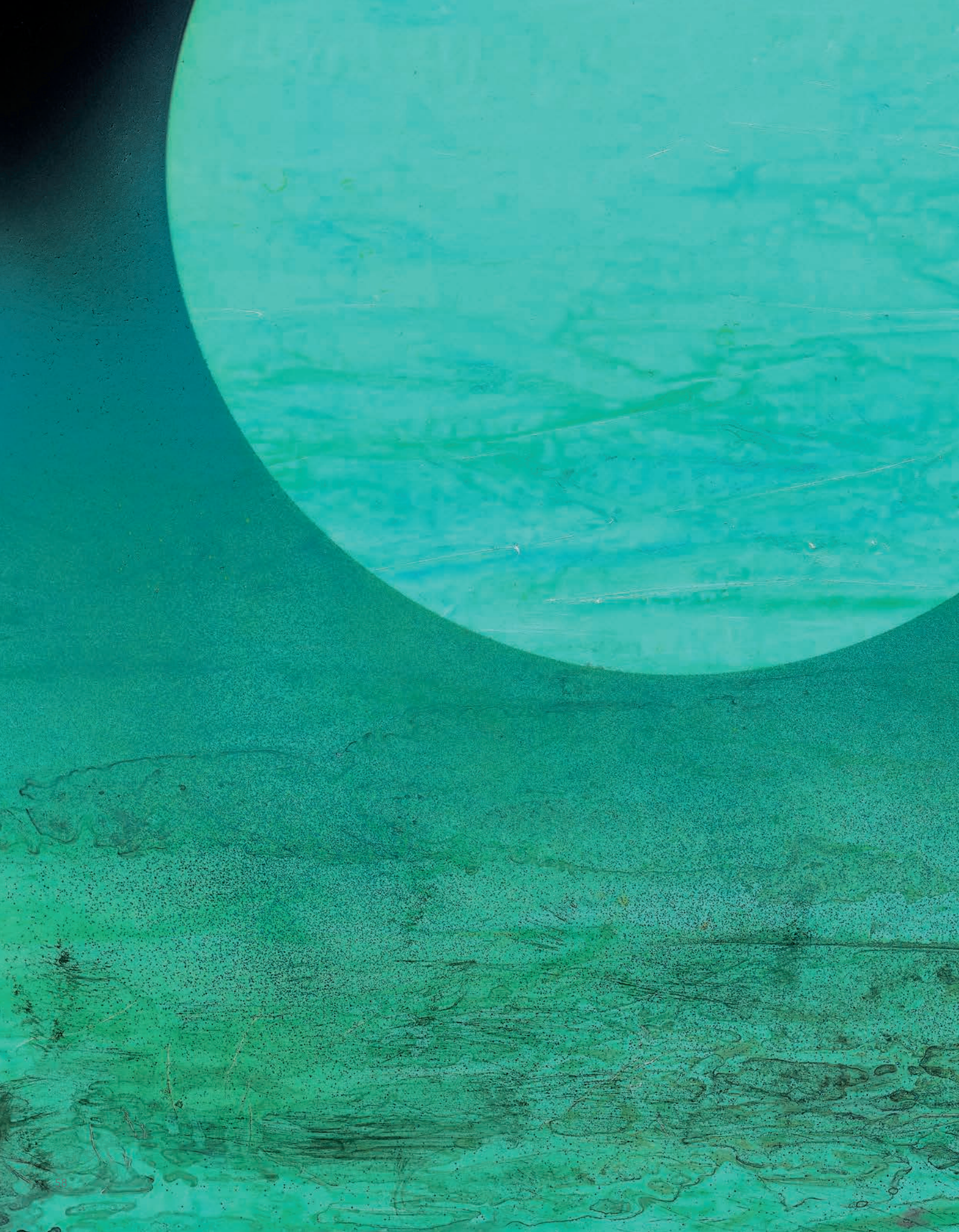
出版：《象由心生：楊識宏作品展》，
國立歷史博物館，2004年，P.44。

NT\$ 850,000-1,200,000

RMB¥ 170,000-240,000

HK\$ 212,500-300,000

US\$ 28,333-40,000





一個東西南北人 — 劉國松



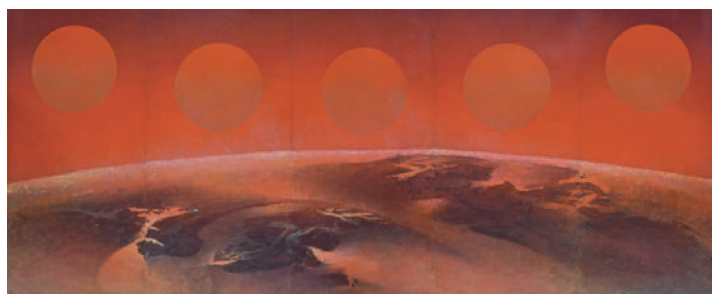
由前輩書畫篆刻名家陳丹誠（1919-2009）所治的「一個東西南北人」一印，儼然成為劉國松一生的縮影。「出生在北方，成長在南方；身為東方人，成名於西方。」這是印文內容的由來，也是劉國松對於藝術與人生的自況之辭。寥寥 20 個字，道盡劉國松從幼年失怙到顛沛流離，從大聲疾呼「革毛筆的命」以建立水墨繪畫新紀元；一生跌宕起伏的劉國松始於飽受兩岸藝界抨擊，終至藝術理念得到認同和肯定，而被視為中國當代水墨第一人。

對劉國松來說，中國繪畫自古以來就有抽象的傳統，卻因狹隘的筆墨觀念束縛而無從伸展。若能廣義將「筆」視為點與線，把「墨」看作色與面，那麼就能超越時間、空間與一切形象，用心靈體會去創作內在精神。劉國松心中的藝術絕非「胸有成竹」，而應當是「畫如佈奕」，亦即創作宛如下棋，既要宏觀全局，也得伺機而動以應變。一定程度而言，這正與自然造化與人類本質相通的「天人合一」之說，符節合拍。



本次徵集到 4 件劉國松不同時期與風格之作，恰可視為前述藝術思想之明證。尤其，1969 年人類登陸月球，為人類文明史寫下嶄新篇章之餘，更讓劉國松採取前所未見的視角來觀照人類存在的世界，進而開創出獨樹一格的「太空繪畫」；不但重新定義了中國當代水墨，也就此奠定自己在國際藝壇的一席之地。

2007 年的《仙女海之夜》和 2010 年的《臥龍海》，兩件均是劉國松自 1990 年代赴中國四川名勝九寨溝遊歷時，從描繪水之動態的創作靈感中陸續發展而得者。他採用紋理豐富的紙張、鮮艷奪目的色彩以及異於過去的水拓及漬墨技法，營造出水面上波光粼粼、如動似靜的迷幻景象，使傳統中國山水繪畫與現代抽象觀念融為一體。另件 1999 年完成的《田園之歌》一作，則不難發現劉國松將「青草蔓蔓」的詩句意涵往前推向更為極致的微觀狀態。劉國松運用 5 件不同大小，視角也有差異的畫紙來描繪生機盎然的大片青草。畫面中長短不一的墨色筆觸交織多變，除了帶出視覺上的節奏與韻律，更充分傳達了藝術家的精神寄託和嚮往。



劉國松《子夜太陽》1970 設色 紙本 150x371cm
香港蘇富比 2013.10.05 Lot.3609 成交價 HKD6,280,000

2053

劉國松 Liou Guo-Song

b. 1932

月之蛻變 229

設色 紙本 107x73.8cm 2015

簽名、鈐印於左方：劉國松 2015

報載展覽：

1. 「聯合報」，A9版，再造－新境 劉國松典藏展，2015年09月15日。
2. 「再造·新境－劉國松典藏展」，心晴美術館，2015年09月19日-10月17日。

附名山藝術開立藝術家親簽原作保證書

NT\$ 3,500,000-4,500,000

RMB¥ 700,000-900,000

HK\$ 875,000-1,125,000

US\$ 116,667-150,000

月之蛻變，為藝術帶來新視角

《月之蛻變 229》一作正可看出劉國松跳脫傳統山水繪畫所面對的時空觀念，成功將中國書畫與太空探索之間，做了前所未有的意念連結。



從另一層意義來說，千百年來人們對月亮產生的詩意幻想並未因此減少分毫，反而流露出更多獨有的文人氣韻。劉國松云：「我的構圖雖然基本上是一個圓一個弧，但顏色、技巧、肌理都有很大的變化。」畫面中，他以高聳超然的視角，去描繪占去畫面近半、高懸夜空下的偌大檸檬綠圓月，構圖恰與下方以帶有狂草筆觸畫出碧山綠水的地球，形成相互映照的開闊景象，予人大氣蒼茫之感。



2053



2054



2055

2054

劉國松 Liou Guo-Song

b. 1932

臥龍海

設色 紙本 44x20cm 2010

簽名、鈐印於右下方

附首都藝術中心開立藝術家親簽原作保證書

NT\$ 250,000-480,000

RMB¥ 50,000-96,000

HK\$ 62,500-120,000

US\$ 8,333-16,000

2055

劉國松 Liou Guo-Song

b. 1932

仙女海之夜

設色 紙本 32.7x40.5cm 2007

簽名、鈐印於右上方

附名山藝術開立藝術家親簽原作保證書

NT\$ 220,000-400,000

RMB¥ 44,000-80,000

HK\$ 55,000-100,000

US\$ 7,333-13,333



2056

劉國松 Liou Guo-Song

b. 1932

田園之歌

設色 紙本 31x64.5cm 1999

簽名、鈐印於右下方

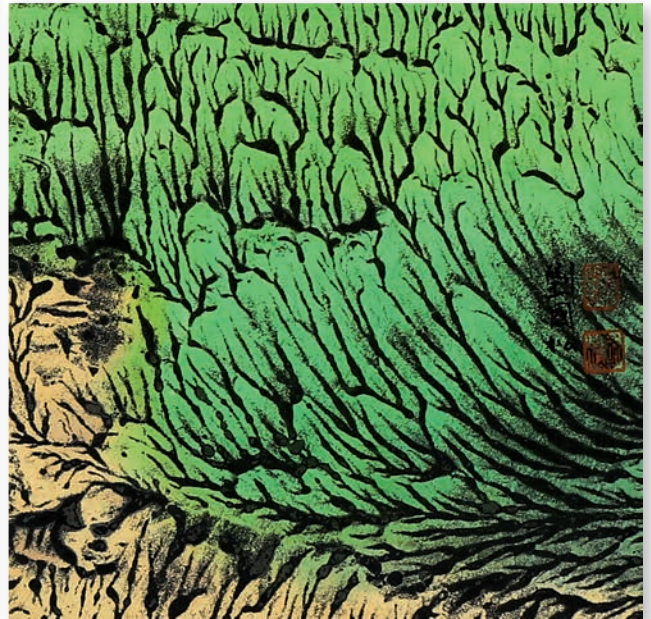
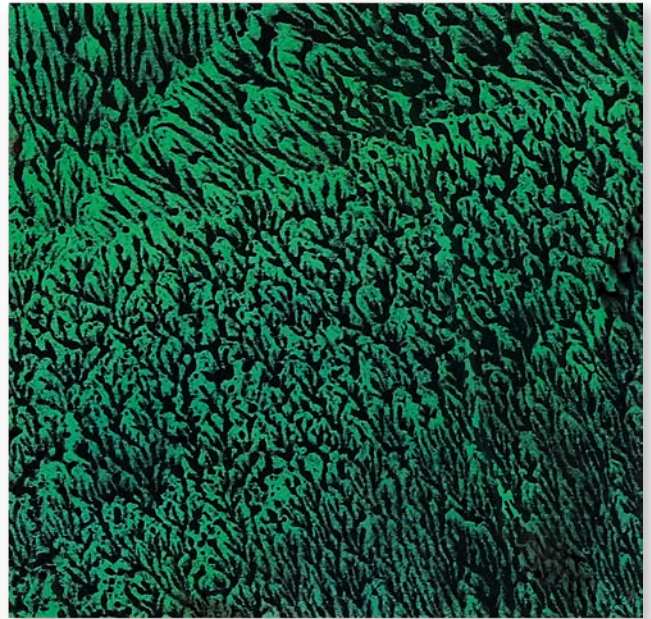
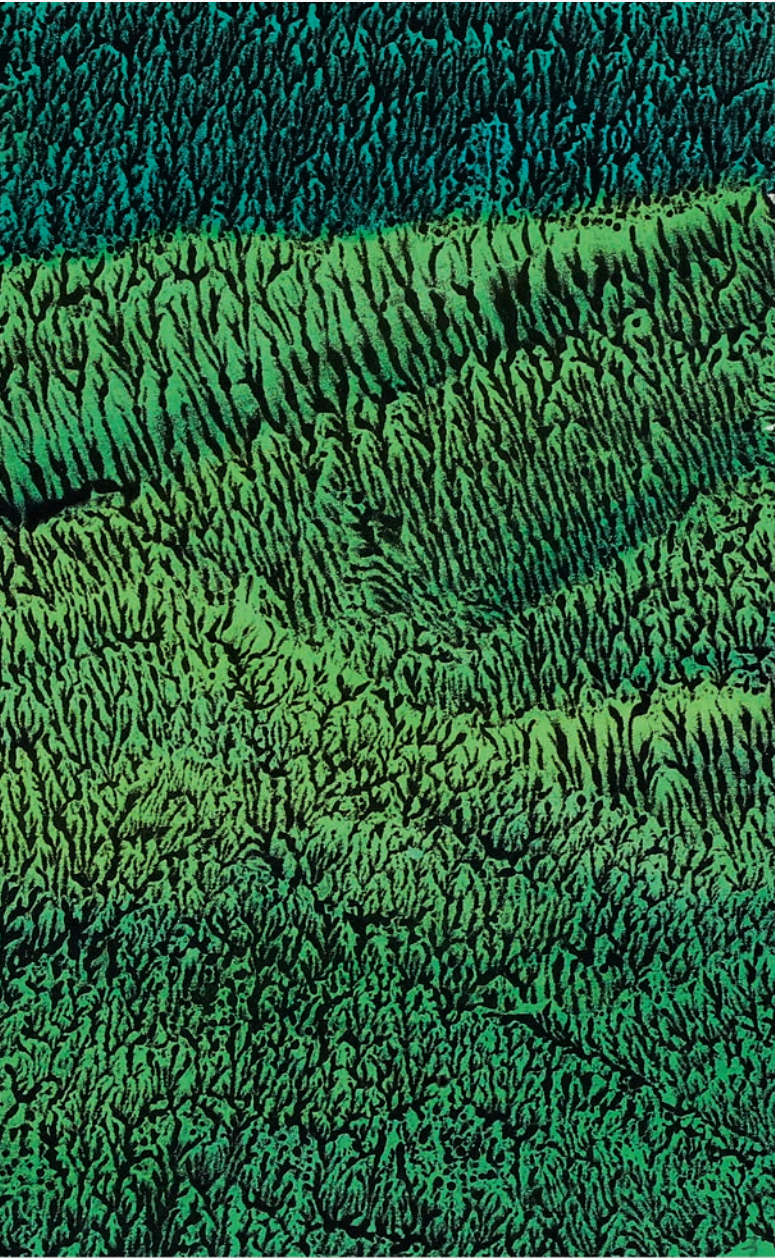
出版：《劉國松的宇宙》，長流美術館，2004年，P.112。

NT\$ 600,000-900,000

RMB¥ 120,000-180,000

HK\$ 150,000-225,000

US\$ 20,000-30,000



2056



2057



2058

2057

龐均 Pang Jiun

b.1936

線菊與水果

油彩 畫布 72.5x60.5cm 2004

簽名、手繪鈐印於右下方

出版：《龐均 走過 58 年藝術生涯》，長流美術館，
2005 年，P.154。

附藝術家親簽原作保證書

NT\$ 700,000-1,200,000

RMB¥ 140,000-240,000

HK\$ 175,000-300,000

US\$ 23,333-40,000

2058

龐均 Pang Jiun

b.1936

風光無限好

油彩 畫布 72x60cm 2011

簽名、手繪鈐印於右下方

NT\$ 1,450,000-2,000,000

RMB¥ 290,000-400,000

HK\$ 362,500-500,000

US\$ 48,333-66,667





2058-1

2058-1

林風眠 Lin Feng-Miam

1900-1991

山中居

設色 紙本 67x63.5cm

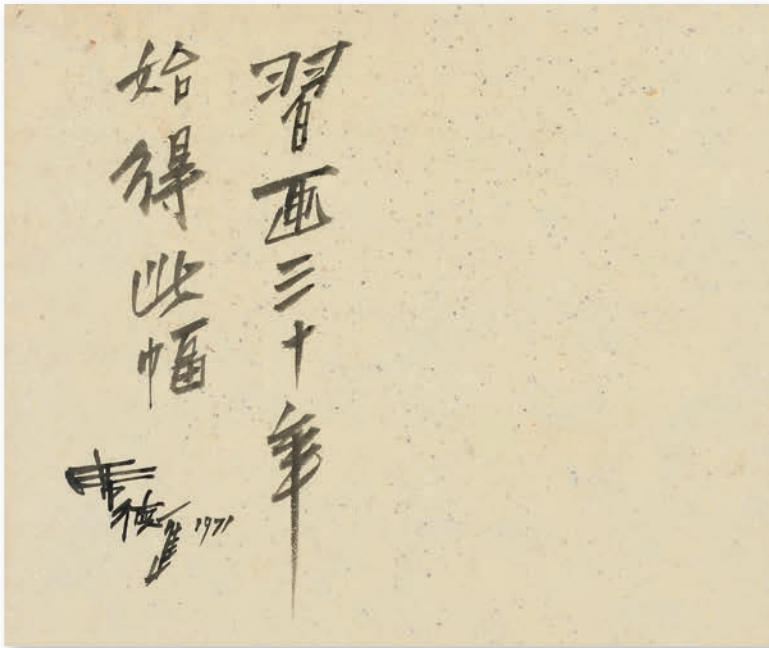
簽名、鈐印於左下方：林風眠

NT\$ 1,800,000-2,800,000

RMB¥ 360,000-560,000

HK\$ 450,000-700,000

US\$ 60,000-93,333



2059

2059

席德進 Shi De-Jinn

1923-1981

小舟從此去

設色 紙本 37x44.5cm x2 1971

NT\$ 180,000-250,000

RMB¥ 36,000-50,000

HK\$ 45,000-62,500

US\$ 6,000-8,333



2060

2060

吳冠中 Wu Guan-Zhong

1919-2010

周花水暖、背影、北京樹林、香港船景
(四件一組)

鉛筆 鋼筆 紙本 29.1x21cm x2、27x19.2cm x2

1985、1990、1975

簽名、鈐印於右下方與左下方

NT\$ 800,000-1,200,000

RMB¥ 160,000-240,000

HK\$ 200,000-300,000

US\$ 26,667-40,000

2061

常玉 Sanyu

1895-1966

立姿裸女

炭筆 紙本 45x27.7cm

簽名、手繪鈐印於下方：Sanyu 常玉

來源：香港佳士得，2017.11.26，Lot.654

出版：《常玉素描與水彩全集》，立青文教基金會，
2014年，編號D1394，P.82。

NT\$ 600,000-900,000

RMB¥ 120,000-180,000

HK\$ 150,000-225,000

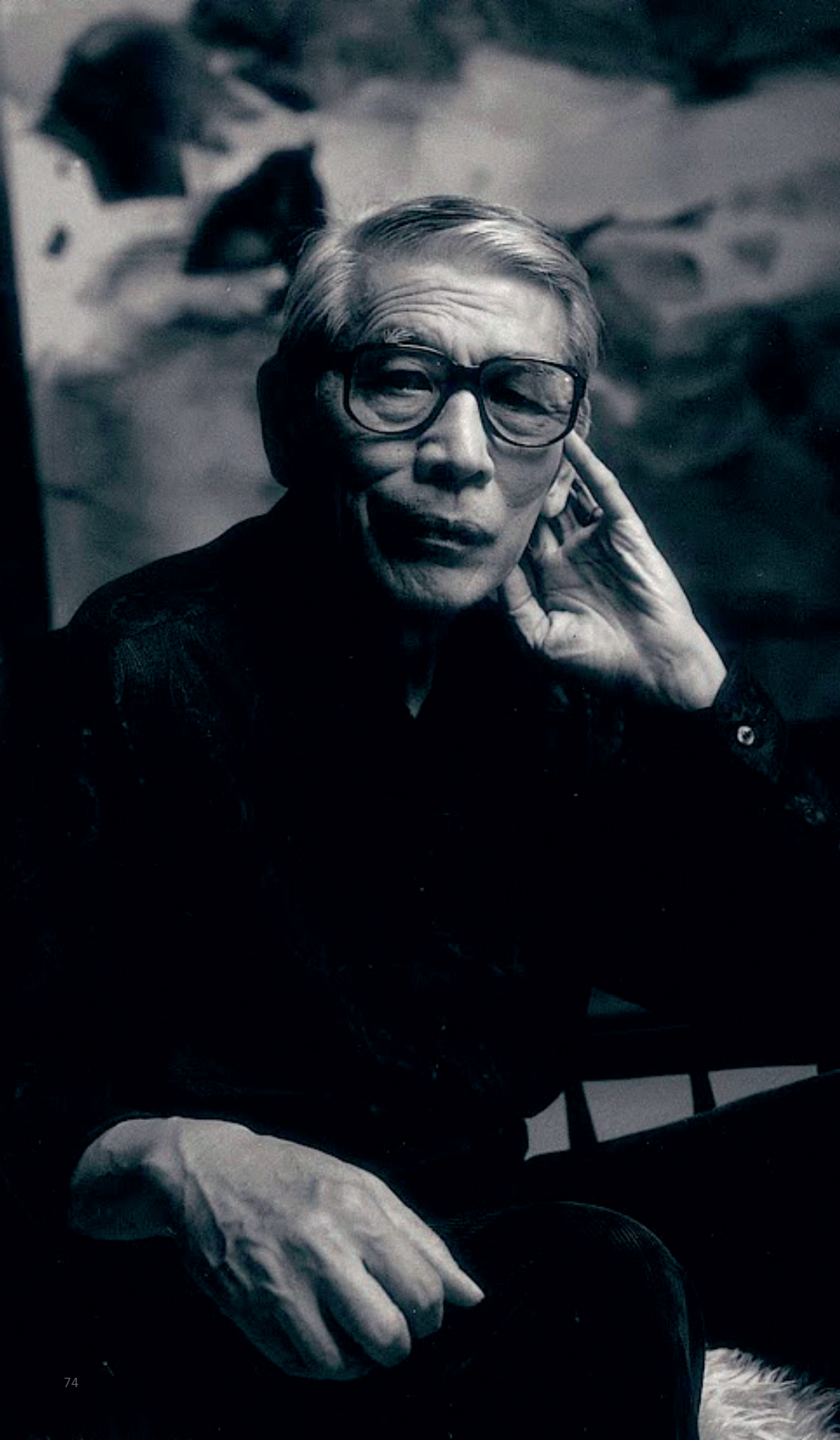
US\$ 20,000-30,000

常玉，本名常有書，著名法國華裔畫家。畫風中西融合，常被稱為「東方馬諦斯」、「中國的蒙迪里安尼」。幼時即跟隨書法名家趙熙學習書法，也學習傳統中國山水畫，而真正開啟常玉的日後藝術之路，則是蔡元培先生所提倡的「勤工儉學」計畫。1921年，常玉因響應這項計畫而前往巴黎，與同時代的徐悲鴻、林風眠和潘玉良等人，成為中國最早期的留法學生之一。常玉的藝術觀點卻與他們不同，他不進美術學院進修，而是在充滿了自由氛圍的大茅屋藝術學院 (Académie de la Grande Chaumière) 隨性地習畫。1964年，常玉應教育部邀請來台教書並在史博舉辦個展，卻因故未能成行，1966年，因瓦斯中毒意外在巴黎過世。

被譽為「東方馬諦斯」的畫家常玉，擅長以中國水墨寫意的流暢線條，融合野獸派簡潔強烈的特質，描繪色調優雅恬靜的裸女、花卉與動物，風格抒情抽象。常玉畫作的風格受到他幼年學習書法和中國傳統水墨的影響，從他畫作的線條中，可追索出屬於書法運筆的流暢性，帶著以「書法入畫」的獨特意趣，重複利用中國最傳統的書寫工具 ---- 毛筆，一筆一筆畫出他眼中的現代裸女。常玉畫作中的東方元素並非中國文人畫的出世與傲氣，而是充滿傳統中國工藝繽紛的裝飾元素。



2061



掌握宇宙間一剎那的真實

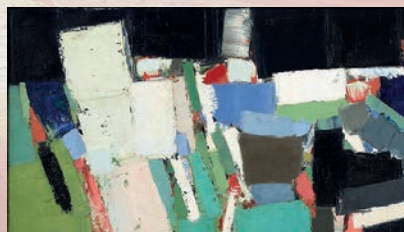
—朱德群《紅色意境》

在 20 世紀華人藝術先驅當中，朱德群擅以書法入畫；他透過抽象藝術獲得最大的創作自由之外，更深刻體現老莊思想「大象無形」的審美意趣，與同窗好友吳冠中、趙無極合稱中國現代藝壇的「留法三劍客」，對後世影響極為深遠。

朱德群，1920 年生，江蘇徐州人。父輩皆於當地懸壺濟世，其父尤雅好字畫，耳濡目染下，自年起朱德群就對書法繪畫產生興趣。中學畢業後，他在父親的鼓勵下成功考取杭州藝專，接受林風眠、吳大羽等人教導，於中國傳統書畫與西方現代藝術方面奠下厚實的基礎。

1949 年春，朱德群舉家遷臺，先後於臺北工專、臺灣省師範學院藝術系（今臺灣師範大學）任教。1954 年底，在臺北舉辦生平首次個展；50 多幅展品全數售罄，所得畫酬讓他得以追隨老師林風眠的腳步，前往花都巴黎一圓其藝術夢想，並就此落地生根，直至離世。

跨海赴法無疑是朱德群創作生涯中最为關鍵的轉捩點。1956 年，他在巴黎國立現代藝術博物館參觀抽象畫家尼古拉·德·斯塔埃爾（Nicolas de Staël, 1914-1955）的回顧展後，為這位擁有高度創作自由、擅長以自我情感來理解眼中所見的風景，並在繪畫創作中建構出一己色彩



尼古拉·德·斯塔埃爾 《Parc des Princes (Les grands footballeurs)》 1952 年

與造型次序的俄裔法籍藝術家深深折服，於是決定捨具象就抽象來畫，一切從頭開始摸索，逐步累積其在國際藝壇的成就。



朱德群 《紅肥綠瘦》 1959 油彩 畫布
87x161cm



2062

朱德群 Chu Teh-Chun

1920-2014

紅色意境

油彩 畫布 92x65cm 1989

簽名於作品背面：

“rouge B” 朱德群 CHU TEH-CHUN . 1989.

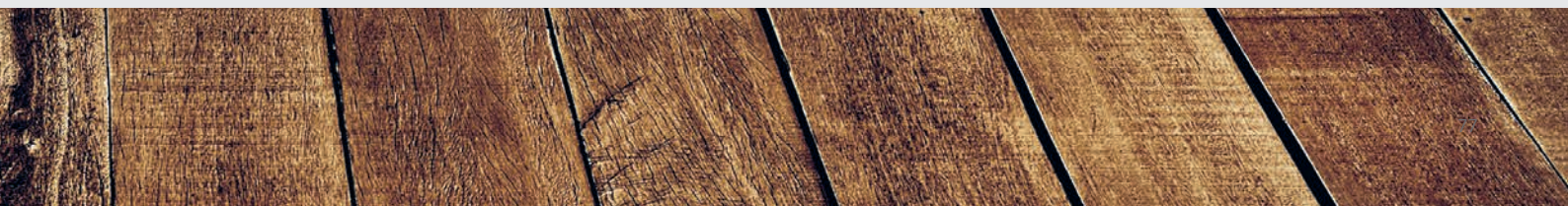
附朱德群基金會原作保證書

NT\$ 8,000,000-12,000,000

RMB¥ 1,600,000-2,400,000

HK\$ 2,000,000-3,000,000

US\$ 266,667-400,000



晴空疊碎，霞光照紅

如吳冠中所言：

「朱德群的抽象繪畫不受遠景近景具體物象的約束，他竭力追求深遠的空間感與



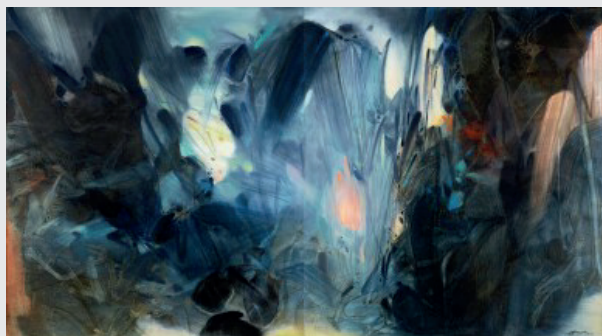
具體筆墨的韻律相結合，使縱深感與形象性都得到最充分的發揮。」此處所見朱氏完成於1989年的《紅色意境》一作，當可視為他將傳統中國繪畫「墨分五色」的美學理論應用在西方抽象繪畫中的具體實踐。所謂的五色，係指透過濃、淡、乾、濕、焦之用筆，製造出變化萬千的墨色效果。而在這裡，朱德群以紅色為基調，間或綴點黃、橙、橘等色彩，結合飄逸靈動、欹側波磔兼具的書法筆觸，在畫面上交疊輝映出充滿節奏與韻律的光影流動，迸發太陽般巨大無儔的能量，照拂且溫

暖所有人的內心。畫面中央的深藍色塊點睛地成為視覺聚焦所在，益發凸顯全作的燦爛多姿；毋寧是藝術家「何如與我輩，坐對霜天紅」的詩境追求。

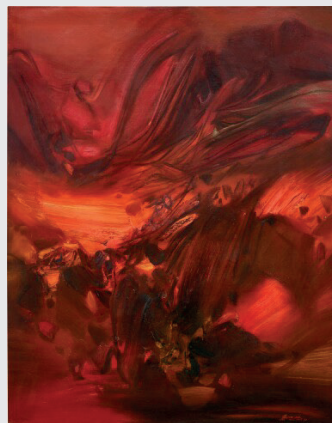
從某個意義層面來看，朱德群此件恰與近現代書畫巨匠李可染（1907-1989）最具代表性的《萬山紅遍》一作頗



有相通之處。畫面裡的大片紅色既見層林盡染的自然變化，更是藝術家心靈理想與激情的寄託，令觀者能在他「無象中讀出有象」的審美意趣。尤有甚之，透過這件作品，彷彿也見證了朱德群如何運筆隨心，賦彩成章地掌握宇宙間一剎那的真實。



朱德群《迎風》1989 油彩 畫布 200 x 360cm
香港蘇富比 2022.04.27 Lot.1022 成交價 HKD34,255,000



朱德群《無題》1968-1970
油彩 畫布 162 x 127.2cm
香港蘇富比 2021.10.09 Lot.1045
成交價 HKD36,475,000



李可染《萬山紅遍》
1964 設色 紙本 75x46cm





2063

2063

朱德群 Chu Teh-Chun

1920-2014

暮輝

版畫 150 版 85x64cm 2003

簽名於右下方

附天使美術館原作保證書

NT\$ 100,000-160,000

RMB¥ 20,000-32,000

HK\$ 25,000-40,000

US\$ 3,333-5,333



2064

2064

朱德群 Chu Teh-Chun

1920-2014

無題

版畫 120 版 74x54.5cm

簽名於右下方

NT\$ 110,000-180,000

RMB¥ 22,000-36,000

HK\$ 27,500-45,000

US\$ 3,667-6,000



2065

2065

丁雄泉 Walasse Ting

1929-2010

桃和鮮花

版畫 250 版 60x120cm 1990

簽名於左上方

NT\$ 100,000-180,000

RMB¥ 20,000-36,000

HK\$ 25,000-45,000

US\$ 3,333-6,000

2066

朱銘 Chu Ming

b.1938

太極系列

青銅 40x29x20cm 1995

限量 20 件

簽名刻於後方

附李記創意股份有限公司開立藝術家親簽原作保證書

NT\$ 500,000-800,000

RMB¥ 100,000-160,000

HK\$ 125,000-200,000

US\$ 16,667-26,667



2066



2067

2067

王攀元 Wang Pan-Youn

1909-2017

沉思

水墨 紙本 31x35cm

鈐印於右下方

附畫廊保證書

NT\$ 35,000-50,000

RMB¥ 7,000-10,000

HK\$ 8,750-12,500

US\$ 1,167-1,667

2068

王攀元 Wang Pan-Youn

1909-2017

高山流水

水墨 紙本 113.5x21cm

鈐印於右下方

附畫廊保證書

NT\$ 50,000-80,000

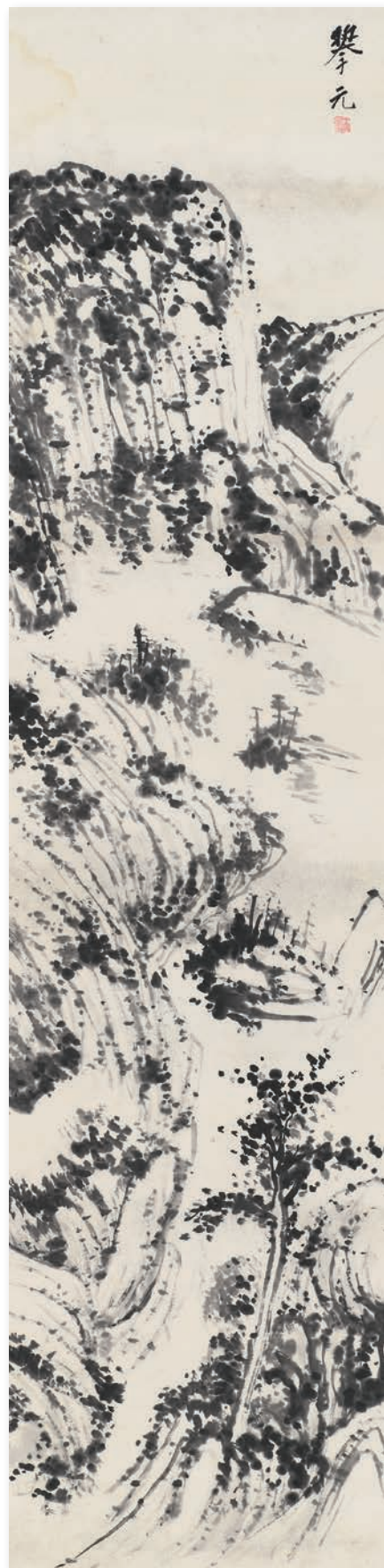
RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



2068



2069

王攀元 Wang Pan-Youn

1909-2017

山水之間

水墨 紙本 130.5x31.4cm

簽名、鈐印於右上方

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

2069



2070

2070

袁樞真 Yuan Chu-Jhen

b.1912

鹽湖城海邊

油彩 畫布 33x46cm 1977

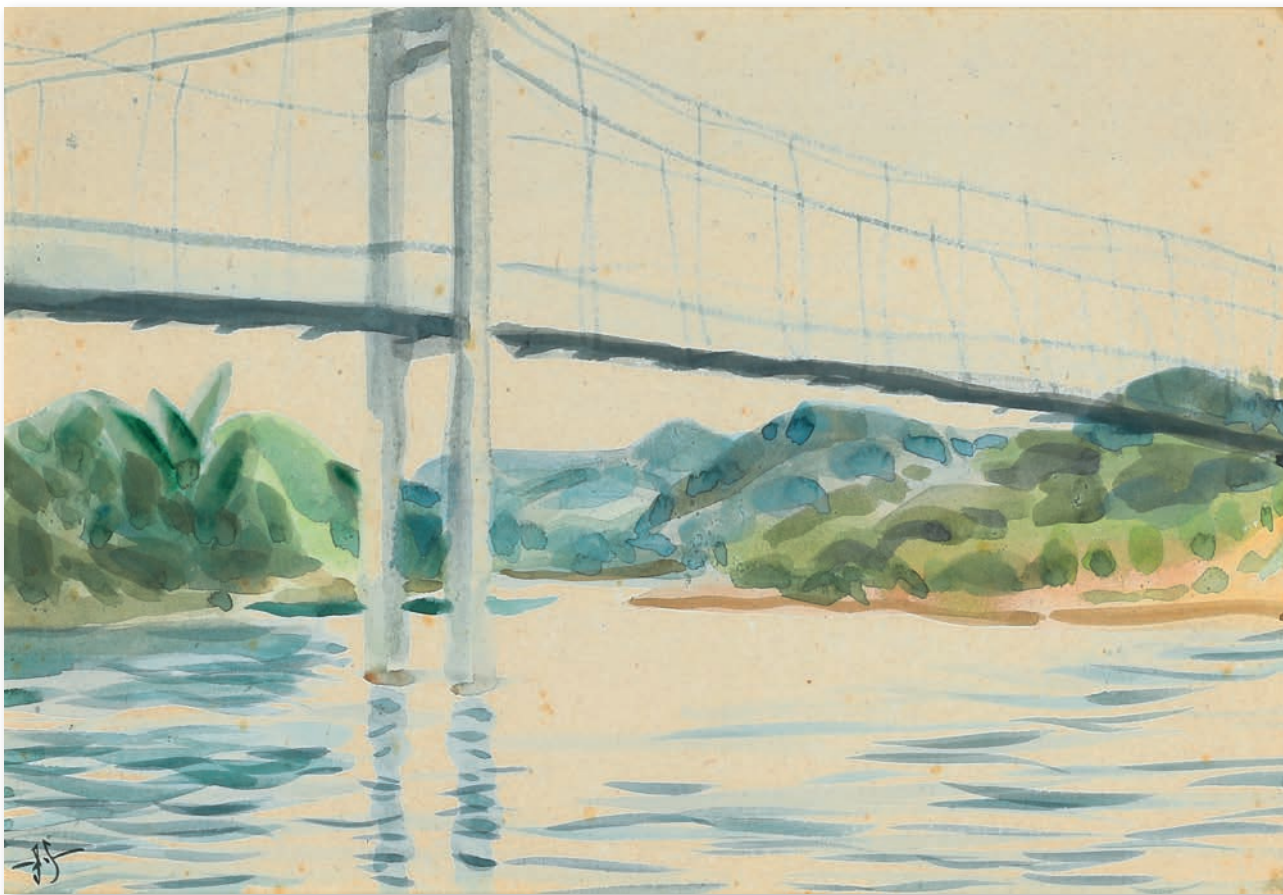
簽名於右下方

NT\$ 25,000-50,000

RMB¥ 5,000-10,000

HK\$ 6,250-12,500

US\$ 833-1,667



2071

2071

蕭如松 Hsiao Ju-Sung

b.1922

寶山水庫

水彩 紙本 26.5x38cm

簽名於左下方

來源：購自阿波羅畫廊

NT\$ 50,000-90,000

RMB¥ 10,000-18,000

HK\$ 12,500-22,500

US\$ 1,667-3,000



2072

2072

楊三郎 Yang San-Lang

1907-1995

海邊一角

油彩 畫布 50x60cm

簽名於左下方

出版：《臺灣之光 近現代西畫美術名家精選集》，
長流美術館，2011年，P.113。

NT\$ 700,000-900,000

RMB¥ 140,000-180,000

HK\$ 175,000-225,000

US\$ 23,333-30,000



2073

2073

劉啟祥 Liu Chi-Hsiang

b.1910

洋梨

油彩 畫布 24x33cm 1955

簽名於左下方

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



2074

2074

張萬傳 Chang Wan-Chuan

1909-2003

三條魚

水彩 紙本 21.5x27.5cm 1979

簽名於右上方

NT\$ 20,000-40,000

RMB¥ 4,000-8,000

HK\$ 5,000-10,000

US\$ 667-1,333



2075

2075

張萬傳 Chang Wan-Chuan

1909-2003

台南孔廟

複合媒材 紙本 18.5x25.5cm 1979

簽名於右下方

出版：《張萬傳－哥德傳世經典》，
哥德藝術中心，2003年01月，P.84。

NT\$ 70,000-90,000

RMB¥ 14,000-18,000

HK\$ 17,500-22,500

US\$ 2,333-3,000



2076

2076

楊興生 Yang Hsing-Sheng

1938-2013

八斗子

油彩 畫布 30x39cm 1992

簽名於左下方

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



2077

2077

張義雄 Chang Yi-Hsiung

1914-2016

歐洲風景

油彩 畫布 14.5x18cm 1984

簽名於左下方

附日升月鴻畫廊原作保證書

NT\$ 35,000-60,000

RMB¥ 7,000-12,000

HK\$ 8,750-15,000

US\$ 1,167-2,000



2078

2078

張義雄 Chang Yi-Hsiung

1914-2016

嘉義農村

油彩 畫布 19x24cm 1990

簽名於左下方

附日升月鴻畫廊原作保證書

NT\$ 100,000-160,000

RMB¥ 20,000-32,000

HK\$ 25,000-40,000

US\$ 3,333-5,333



2079

2079

張義雄 Chang Yi-Hsiung

1914-2016

東京風景

油彩 畫布 30x40cm 1972

簽名於右下方

出版：《張義雄 – 世紀傳奇》，哥德藝術中心、
德美術館，2011年04月，P.235。

NT\$ 180,000-250,000

RMB¥ 36,000-50,000

HK\$ 45,000-62,500

US\$ 6,000-8,333



2080

2080

張義雄 Chang Yi-Hsiung

1914-2016

歐洲風景

油彩 畫布 45.2x53cm 1989

簽名於左下方

附畫廊保證書

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



2081

張義雄 Chang Yi-Hsiung

1914-2016

小丑

油彩 畫布 61x50cm 2010

簽名於左下方

附藝術家與作品合照

NT\$ 400,000-700,000

RMB¥ 80,000-140,000

HK\$ 100,000-175,000

US\$ 13,333-23,333

張義雄，1914 年生於嘉義。一生浪跡天涯，是臺灣前輩藝術家中，最富傳奇性又充滿悲劇性的畫家。師承前輩畫家陳澄波，赴日習畫，是第一位獲法國藝術家年金的臺灣藝術家。晚年定居法國、日本。下筆有力、構圖嚴謹的張義雄，畫作中的每個靜物、風景和人物，都是他真實活過的痕跡。其早期作品多為偏暗的色調，以黑而粗厚的線條描繪，被日本畫壇稱為「東方的野獸派」、「黑線條」畫家，反映他為實現畫家夢而與貧窮作戰大半輩子的心境。

直到 76 歲如願到巴黎後，張義雄陰鬱的黑色線條遂轉變成明朗的白色色塊，以強韌的粗線勾勒出物體的輪廓，其筆下小丑安靜，獨自一人，藝術家藉由小丑的悲傷和喜悅，表現出生活的態度與精神，將人生化為另一種意象呈現。歐洲風情的街景與風景，整體構圖恰當、色調明暗相稱，畫面平衡有序，充分表現出張義雄突出的布局和運用色彩的能力，使觀者不免嚮往起他的歐洲生活。



2081



2082

2082

陳進 Chen Chin

1907-1998

玫瑰花

膠彩 絹本 46x52cm

簽名、鈐印於右下方

出版：《百年華人繪畫 彩墨專冊》，
長流美術館，2016年，P.182。

NT\$ 1,200,000-1,500,000

RMB¥ 240,000-300,000

HK\$ 300,000-375,000

US\$ 40,000-50,000



2083

2083

李義弘、林玉山 Li Yi-Hong、Lin Yu-Shan

b.1941、1907-2004

桂柏雙鹿

設色 紙本 68.5x137cm

簽名、鈐印於左下方與右下方

NT\$ 300,000-450,000

RMB¥ 60,000-90,000

HK\$ 75,000-112,500

US\$ 10,000-15,000



竹報平安

藍蔭鼎專拍

寫宜蘭農舍

竹報平安

甲辰晚春

寫宜蘭農舍

藍蔭鼎



3. 1964

Run In-Ting
FORMOSA

土地，是最好的藝術謬思

台灣水彩第一人—藍蔭鼎



當我們回顧台灣前輩藝術家的藝業成就時，相信多數的人都會欣然同意，曾經入選日本「帝展」、也被美國和歐洲藝術評論學會共同選為「世界十大水彩畫家」之一的藍蔭鼎（1903-1979）在超逾半

世紀的藝術生涯中，運用嫻熟的構圖與用色技巧，創作出許多膾炙人口的水彩畫作，不但替後人詳實記錄了台灣的常民生活樣態與時代轉變，也傳遞了他豐沛的人文關懷，實允為水彩創作第一人也。

身為家中獨子，藍蔭鼎出生在日治時期的宜蘭羅東鄉間。父親為清



末秀才，詩文書畫俱佳，家境卻非富裕，居所不過一間為竹林掩映的茅舍。再加上左近渺無人跡、十分僻靜，使得他自幼就與青蛙、蜻蜓等昆蟲為伴，徜徉在大自然的懷抱裡……直到及長在母親的鼓勵下獻身藝術，這些朝夕相對的鄉間景物就順理成章在他的畫筆之下綻放出永恆的光彩。



水映華彩，竹報平安



受教於影響台灣本土藝術發展十分深遠、擁有「台灣新美術運動導師」尊號的日人石川欽一郎 (1871-1945) 門

下，藍蔭鼎接納其師所言，選擇了最適合描繪氣候炎熱潮濕的台灣風土景物之媒材——水彩來創作，他除了掌握英國透明水彩外光派的表現特色，也將中國水墨繪畫中不可或缺的皴擦點染融入創作之中。再者，有別於他人慣用大面積暈染的手法，藍蔭鼎不再透過清晰明確的輪廓線來勾勒景物，而是憑藉著對於媒材特性的良好掌握，在濃淡乾濕的色彩變化與充滿速度感的線條筆觸之間重疊或留白，即使不過簡單的寥寥幾筆，亦能寫意生動地將眼前景物形諸紙上，使其作品流露出恬靜淡雅的詩意美感而深為世人所愛。

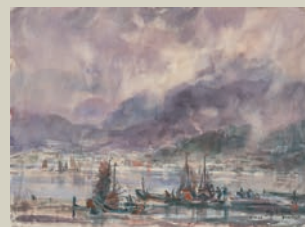
也是如此，兼具藝術家、教育家與台灣美術史研究者等多重身份的謝里法 (1938-) 曾在其《日據時代台灣美術運動史》一書中這樣形容藍蔭鼎：

「(他) 雙腳踩的是鄉野的泥土，雙手沾的卻是社會最上層的光和彩。」實乃言簡意賅地點出了藍蔭鼎畢生藝術追求之本質所在。



承眾多藏家期盼與支持，今夏帝圖拍賣特別規劃「藍蔭鼎：竹報平安」專場，總共囊括了 15 件佳作以饗藏家。無論是戴著斗笠在波浪般的梯田間耕種的農夫、沿著小溪旁一個挨著一個洗衣的婦女、廟前等著進香祈福的信眾、齊聚路旁觀看節慶舞龍的人們，又或者天色漸暗的江邊歸帆、走在蜿蜒山路上的歸寧隊伍等等，都可見藍蔭鼎著力於捕捉氣候的瞬息變化，並在空間通透且層次豐富的畫面中刻劃出日常生活的純樸與美好。

可以說，這些作品彷彿一場接著一場充滿活力的舞台劇，在在讓人觀之倍感親切，同時更加印證了「土地，是最好的藝術謬



思」。希冀藉此良機，能讓更多愛藝人士再一次認識到，這位生於斯長於斯的台灣水彩第一人，如何藉由創作來表達他對這塊土地的深情眷戀。



2084

2084

藍蔭鼎 Ran In-Ting

1903-1979

返鄉省親

水彩 紙本 25.4x44.5cm 1958

簽名、鈐印於右下方

款識：蔭鼎 RAN IN-TING FORMOSA 1958.3

鈐印：鼎

NT\$ 280,000-400,000

RMB¥ 56,000-80,000

HK\$ 70,000-100,000

US\$ 9,333-13,333

沐光而行，藍氏的畫作一向飽含「光影」的元素和表現。本作品描繪在暮色中扶老攜幼，相伴行走的家人。人物肢體行進間自然的互動，前導挑伋回首的叮嚀，表現出一種小心翼翼前進的戲劇性。



2085

2085

藍蔭鼎 Ran In-Ting

1903-1979

喜事行列

水彩 紙本 25.4x34.3cm 1957

簽名、鈐印於右下方

款識：蔭鼎 RAN IN-TING FORMOSA 11.1957

鈐印：鼎

NT\$ 280,000-400,000

RMB¥ 56,000-80,000

HK\$ 70,000-100,000

US\$ 9,333-13,333

喜事行列步步高升，歸寧的隊伍帶著禮品，相互扶持著登上蜿蜒的山路，邁向高處。舊時代的轎子是生活優渥的象徵，也是當時裹小腳的婦女最佳的長途代步交通工具。藍氏把他兒時的記憶與時代結合，組成了一幅引發思古幽情的構圖。

展覽：「豐年·農村·宜蘭人－藍蔭鼎、楊英風雙個展」，宜蘭美術館，2018年10月12日-2019年2月10日。

出版：《豐年·農村·宜蘭人－藍蔭鼎、楊英風雙個展》，宜蘭縣政府文化局，2018年10月，P.31。



2086

2086

藍蔭鼎 Ran In-Ting

1903-1979

梯田映天

水彩 紙本 34x51cm 1959

簽名、鈐印於右下方

款識：蔭鼎 RAN IN-TING FORMOSA 3.1953

鈐印：鼎

NT\$ 600,000-900,000

RMB¥ 120,000-180,000

HK\$ 150,000-225,000

US\$ 20,000-30,000

藍氏五〇年代的作品充滿了東西合璧風格。遠景的渲染和留白是國畫的技法，採用非常東方的唐三彩的顏色，近景的光影和乾濕交映則是西方的英式水彩風格。布局上，農夫的辛勤勞動和鴨子的悠遊行走形成對比；梯田的水映著天空晴朗的青色，遠近上下呼應，是一幅構圖極具張力的藝術性作品。

展覽：

- 1.「春江水暖—藍蔭鼎」，采泥藝術，2018年4月21日-5月27日。
- 2.「竹林清風—藍蔭鼎」，台北京倫會所，2021年10月16日-11月28日。



2087

2087

藍蔭鼎 Ran In-Ting

1903-1979

浣衣

水彩 紙本 37.8x55.9cm 1969

簽名、鈐印於左下方

款識：蔭鼎 RAN IN-TING TAIWAN 5.1969

鈐印：鼎

NT\$ 750,000-1,000,000

RMB¥ 150,000-200,000

HK\$ 187,500-250,000

US\$ 25,000-33,333

藍氏作品不僅呈現時代的風景，也記錄當代的生活百態。

「浣衣」是昔時的日常生活亦是農村重要社交的環節。蓊鬱的竹蔭和絡繹不絕的洗衣婦女，交織出鮮活的農村景象。近景有的彎身漂洗，沿著清溪有的一面洗滌一面交頭接耳地談天，黃金切割的構圖、流光映彩的溪水、豐富生動的人物姿態各有不同，行進路線和遠景的古厝延伸視覺，畫家對庶民生活細節觀察入微，作品充滿生命力和對故鄉的回憶。

展覽：「豐年·農村·宜蘭人一藍蔭鼎、楊英風雙個展」，宜蘭美術館，2018年10月12日-2019年2月10日。

出版：

1.《豐年·農村·宜蘭人一藍蔭鼎、楊英風雙個展》，宜蘭縣政府文化局，2018年10月，P.40。

2.《真善美聖的實踐者－藍蔭鼎的生命與藝術》，宜蘭縣政府文化局，2018年12月，P.106、P.112-113。



2088

2088

藍蔭鼎 Ran In-Ting

1903-1979

進香

水彩 紙本 37.7x56.5cm 1965

簽名、鈐印於左下方

款識：蔭鼎 RAN IN-TING FORMOSA 12.1965

鈐印：鼎

NT\$ 750,000-1,000,000

RMB¥ 150,000-200,000

HK\$ 187,500-250,000

US\$ 25,000-33,333

「進香」是台灣人民的日常生活的一部分。此幅作品除了描繪香火鼎盛巍峨的廟宇外，亦生動地描繪出六〇年代當時民眾的生活百態。畫面鋪陳著各式各樣的人物，男女老少錯落有致，廟宇中人影參差，廟院香客彼此交流互動。仔細觀察畫中的人物編排，彷彿觀賞一場動畫，是一幅深具戲劇感的作品。

展覽：「春江水暖—藍蔭鼎」，采泥藝術，2018年4月21日-5月27日。



2089

2089

藍蔭鼎 Ran In-Ting

1903-1979

江邊歸帆

水彩 紙本 39.3x53.5cm 1966

簽名、鈐印於右下方

款識：蔭鼎 RAN IN-TING FORMOSA 2.1966

鈐印：鼎

NT\$ 600,000-900,000

RMB¥ 120,000-180,000

HK\$ 150,000-225,000

US\$ 20,000-30,000

藍氏擅以紫色來描繪淡江的美景。承續恩師石川欽一郎「山紫水明」的台灣風光評言。遠山以中式的渲染墨暈，近景以乾濕交替技法畫出帆船人物的形影，整體瀰漫出一種雨景的朦朧感，卻又遠景近景層次分明，水岸和水影、山景和山嵐重重交疊，一縷盈盈輕煙更添詩意，是一幅充滿文人氣息的佳作。



2090

2090

藍蔭鼎 Ran In-Ting

1903-1979

廟前市集

水彩 紙本 57.1x79cm 1969

簽名、鈐印於左下方

款識：蔭鼎 RAN IN-TING TAIWAN 11.1969

鈐印：鼎

收錄於公視紀錄片《畫我台灣》，第3分36秒。

展覽：「豐年·農村·宜蘭人—藍蔭鼎、楊英風雙個展」，宜蘭美術館，2018年10月12日-2019年2月10日。

NT\$ 1,200,000-2,000,000

RMB¥ 240,000-400,000

HK\$ 300,000-500,000

US\$ 40,000-66,667

「廟前市集」創作於1969年。廟宇是鄉民每逢初一、十五祭拜趕集的日子。竹林間的廟宇香火鼎盛，絡繹不絕的進香客攜家帶眷扶老牽幼，小販挑著肩擔吆喝叫賣，雞鴨散走在嘈雜喧鬧的人群中。畫面呈現出社會繁榮和諧昇平的氛圍，是藍蔭鼎心中理想生活的展現。

出版：

- 1.《豐年·農村·宜蘭人—藍蔭鼎、楊英風雙個展》，宜蘭縣政府文化局，2018年10月，P.53。
- 2.《真善美聖的實踐者—藍蔭鼎的生命與藝術》，宜蘭縣政府文化局，2018年12月，P.106、P.110-111。



竹報平安

「竹報平安」創作於1964年。畫面生動描述故鄉宜蘭農家安逸的日常生活；春陽和煦，微風輕撫過環繞老宅茂密的竹林，農夫牽著老牛緩緩踱步在河岸邊，駐足閒話家常的鄉親，屋前晾曬著一竿彩衣猶未乾透。圖左蹣跚前行的牛群，近景悠閒乘舟垂釣的老翁，鴨群疏密點綴在河與岸之間，整體構圖設色清雅，人物表情肢體豐富自然，牛隻雞鴨遠近錯落，綠蔭下流光倒映水面氣韻生動，整體營造出一種閒適悠然的鄉村景象，令人為之嚮往。藍氏晚年的作品常常流露出一種歸鄉的情懷，真切表達出情歸故里的心情。



2091

藍蔭鼎 Ran In-Ting

1903-1979

竹報平安

設色 紙本 95x185cm 1964

簽名、鈐印於右下方

款識：竹報平安 甲辰晚春 寫宜蘭農舍

蔭鼎 RAN IN-TING FORMOSA 3.1964

鈐印：看山如讀畫、蔭鼎

NT\$ 5,000,000-7,000,000

RMB¥ 1,000,000-1,400,000

HK\$ 1,250,000-1,750,000

US\$ 166,667-233,333



2091

展覽：「豐年·農村·宜蘭人－藍蔭鼎、楊英風雙個展」，
宜蘭美術館，2018年10月12日-2019年2月10日，
主視覺作品。

出版：

- 1.《豐年·農村·宜蘭人－藍蔭鼎、楊英風雙個展》，
宜蘭縣政府文化局，2018年10月，P.57。
- 2.《真善美聖的實踐者－藍蔭鼎的生命與藝術》，
宜蘭縣政府文化局，2018年12月，P.86、P.88-89。



出生農村的藍蔭鼎是臺灣最知名的藝術家之一，他出生於農村，以自然為師，對色彩的敏銳度與畫面的立體掌握感，展現出極高的藝術天分。師從日本著名水彩畫家石川欽一郎，並在石川的推薦下進入東京美術學校與京都美術學校學習水彩，擅長將水墨技法與西洋水彩融為一體，晚年遊歷各國辦展與寫生，政府當時最愛將其作品贈送邦交貴賓，以鞏固邦誼。藍蔭鼎的創作以寫生為主，最膾炙人口並使觀者陷入其意境的作品主題，都是圍繞著他最愛的臺灣鄉間、田園風情和農家景物。他將臺灣特有的生活方式深刻記錄在畫作中，除了鄉土、民間生活的探討，亦是與最摯愛的生長土地相應和，簡單樸實的日常生活，充滿了活力與人文情感。

藍蔭鼎的創作名言：「一幅靈性有深度的作品，往往是從嚴謹的生活中孕育出來的。」不平凡的生活際遇，造就了藝術大師的誕生，繪製出許多療癒心靈、令人著迷的經典創作。由於創作風格民俗風情濃厚，除了受到收藏家的熱愛與追捧，臺灣地方美術館更將其創作列入重要的館藏名單。本次專拍完整呈現藍蔭鼎最經典的水彩與水墨作品，有筆觸濃厚的竹林風景；其中《竹報平安》是稀有的巨幅創作，筆觸細緻，同時結合眾多農村元素。其他還有鄉土風情、風景雨景、民俗活動等題目，讓人彷彿參觀美術館展覽，重溫藍氏兒時成長的回憶，沉浸在他輕快充滿感情的色調中；他將平淡生活裡最單純的喜樂入畫，透過亮麗的用色和活潑的筆觸，將臺灣鄉土的自然美景一一呈現在畫紙上，藉以擁抱臺灣寶島的美麗。

藍蔭鼎的創作名言：「一幅靈性有深度的作品，往往是從嚴謹的生活中孕育出來的。」不平凡的生活際遇，造就了藝術大師的誕生，繪製出許多療癒心靈、令人著迷的經典創作。由於創作風格民俗風情濃厚，除了受到收藏家的熱愛與追捧，臺灣地方美術館更將其創作列入重要的館藏名單。本次專拍完整呈現藍蔭鼎最經典的水彩與水墨作品，有筆觸濃厚的竹林風景；其中《竹報平安》是稀有的巨幅創作，筆觸細緻，同時結合眾多農村元素。其他還有鄉土風情、風景雨景、民俗活動等題目，讓人彷彿參觀美術館展覽，重溫藍氏兒時成長的回憶，沉浸在他輕快充滿感情的色調中；他將平淡生活裡最單純的喜樂入畫，透過亮麗的用色和活潑的筆觸，將臺灣鄉土的自然美景一一呈現在畫紙上，藉以擁抱臺灣寶島的美麗。



藍蔭鼎 《太魯閣春色》1963
184.5x95cm 設色 紙本 香港佳士得 2018.11.26 Lot.8013
成交價 HKD1,875,000



藍蔭鼎 《台灣鄉村》1969
57.2x78cm 水彩 紙本
國立台灣美術館典藏



藍蔭鼎 《情歸故里》1973
水彩 紙本 54.8x75.2cm
台南市美術館典藏



藍蔭鼎 《滴翠》54x72cm
水彩紙本 宜蘭美術館典藏



藍蔭鼎 《養鴨人家》1979
40x52.2cm 水彩 紙本
香港佳士得 2011.11.27
Lot.1263 成交價 HKD400,000



藍氏小幅水墨多創作於五〇年代及六〇年代初期，1961年曾經由美國新聞處出版《Ran In-Ting's Taiwan》水墨畫冊。

藍氏水墨具備西畫表現光影的特質，無論簡約的線條或繁複的布局，山光水影、風景、建築、人和動物都不脫離表現光線和立體透視的特質。

畫面常以留白表現日照強光，渲染暈墨表現煙雨濛霧，倒映水影增添畫面張力，細微末節無一不自然合理真切，處處展現出大師的功力。賞析藍氏水墨作品可知其水彩作品的骨幹結構，和設色以外的暈染筆觸線條等技法，是研究藍氏作品的絕佳教材。



2092

2092

藍蔭鼎 Ran In-Ting

1903-1979

舞龍

水墨 紙本 20.1x27.5cm

簽名、鈐印於右下方

款識：蔭鼎 RAN IN-TING FORMOSA

鈐印：鼎

NT\$ 180,000-300,000

RMB¥ 36,000-60,000

HK\$ 45,000-75,000

US\$ 6,000-10,000



藍蔭鼎 《舞龍》 55x76cm 水彩 紙本 國立歷史博物館典藏



2093



2093

藍蔭鼎 Ran In-Ting

1903-1979

鄉村春色

水墨 紙本 33.7x35cm

簽名、鈐印於右下方

款識：鄉村春色 蔭鼎

鈐印：鼎

NT\$ 180,000-300,000

RMB¥ 36,000-60,000

HK\$ 45,000-75,000

US\$ 6,000-10,000

2094

藍蔭鼎 Ran In-Ting

1903-1979

群牛

水墨 紙本 35.3x136cm

簽名、鈐印於右下方

款識：蔭鼎 RAN IN-TING FORMOSA

鈐印：鼎

NT\$ 180,000-300,000

RMB¥ 36,000-60,000

HK\$ 45,000-75,000

US\$ 6,000-10,000



2094



2095

2095

藍蔭鼎 Ran In-Ting

1903-1979

故居

水墨 紙本 18.5x27.7cm

簽名、鈐印於左下方

款識：蔭鼎 RAN IN-TING FORMOSA

鈐印：鼎

NT\$ 180,000-300,000

RMB¥ 36,000-60,000

HK\$ 45,000-75,000

US\$ 6,000-10,000



2096

2096

藍蔭鼎 Ran In-Ting

1903-1979

廟前市集

水墨 紙本 19.4x27.3cm

簽名、鈐印於右下方

款識：蔭鼎 RAN IN-TING FORMOSA

鈐印：鼎

NT\$ 180,000-300,000

RMB¥ 36,000-60,000

HK\$ 45,000-75,000

US\$ 6,000-10,000



2097

2097

藍蔭鼎 Ran In-Ting

1903-1979

台灣農家

水墨 紙本 20x27.7cm

簽名、鈐印於右下方

款識：蔭鼎 RAN-INTING FORMOSA 1958.3

鈐印：鼎

NT\$ 180,000-300,000

RMB¥ 36,000-60,000

HK\$ 45,000-75,000

US\$ 6,000-10,000



2098

2098

藍蔭鼎 Ran In-Ting

1903-1979

海狗丸

水墨 紙本 19.7x27.2cm

簽名、鈐印於左下方

款識：蔭鼎 RAN IN-TING FORMOSA

鈐印：鼎

NT\$ 180,000-300,000

RMB¥ 36,000-60,000

HK\$ 45,000-75,000

US\$ 6,000-10,000

當代水墨

兼容並蓄展新意

來到當代，水墨創作無論從媒材表現到精神內涵都明顯產生出有別於傳統的諸多變化與面貌。像是本次徵集到的多位藝術家作品，無論是書是畫，都讓世人見識到水墨不止是媒材，更是展現創作者態度、生命情調以及世界觀的重要載體。舉例來說，同時具備建築師與藝術家身份的陳其寬，筆下擅長揉合建築概念與自然意象來觀照大千世界，用色構圖清新脫俗之餘，仍保有濃厚文人氣息。此次《捉蟲子瞎忙》係其常見以猴入畫的墨戲小品，只見寥寥幾筆勾勒點染，就把畫面中母猴替小猴捉蟲子的生動情狀表露無遺，搭配了接近俚俗語的命題文字，益發讓人莞爾一笑。

貴為第一位榮獲諾貝爾文學獎殊榮的華人作家，高行健的水墨創作恰是其小說《靈山》的視覺實踐，充分將造境以臥游的中國文人傳統與西方抽象繪畫概念共治一爐。像是《誕生》一作藉墨色濃淡變化來抒寫宇宙開天闢地的混沌初始，畫面正中的圓形幾何既是留白，彷彿也是通往另一次元空間的入口；濃墨暈染而成的人形身影正往前而去，似亦隱隱傳達了藝術家對於生命起源的形而上探問。

李重重兼容西方繪畫與東方水墨之長，此次徵集來的《風景》、《世外禪》與《望山有情》等件，無一不是透過富有感情色彩的藝術語言——筆觸的氣勢節奏、水墨的滋潤酣暢、物象的俯仰開合、時空的虛實動靜等，生動地傳達出形神、情理、物我的高度和諧，令觀者得以輕易感受到勃郁的生機和盎然的詩意。

視入古出新為圭臬，彭康隆擅運用綿密悠長且充滿情感的線條和筆觸，成功地賦予傳統山水畫科更多閱讀逸趣，近年越發為海內外書畫藏家所重。如此次徵得其《山巒》一作，構圖上大膽將山石矗立於畫面中央，不但與右方的群樹林立形成呼應，在紅日餘暉映照下更見鮮活靈動。

致力於挖掘書法蘊藏更多的視覺語彙可能，董陽孜的《圓融》、《人長壽》兩件，也恰如其分地見證了其扎根於傳統的藝術養分；另如卜茲在民國第二癸亥（1983年）以隸書寫聖經句：「敬畏耶和華，心存謙卑，就得富有、尊榮、生命為賞賜。」（箴言 22：4），全件平正穩妥又不失風姿，足顯傳統根柢厚實。

敬畏耶蘇
得富有尊
榮華心
存謙卑
就
命為賞
賜

民國第三十三年癸亥秋日中泚

宗孫於十後齋小寫



2099

卜茲 Pu Tzu

1959 - 2013

書法

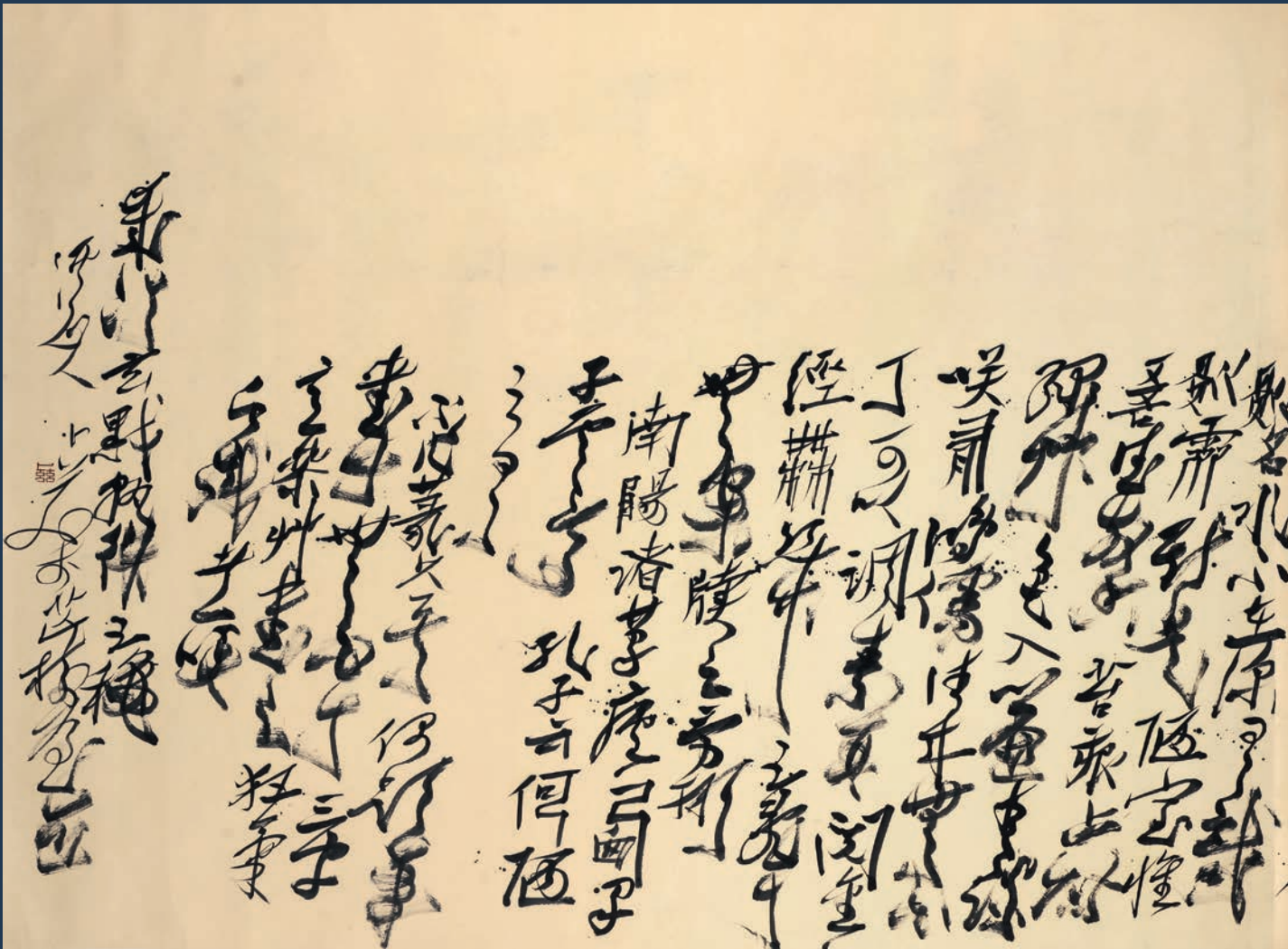
水墨 紙本 130x32cm 1983

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000



2100

卜茲 Pu Tzu

1959 - 2013

無白丁

水墨 紙本 150x400cm 2012

出版：《卜茲 - 八鋒旋書 篆之狂草》，

布查國際當代藝術空間，2012，P.32-35。

附布查國際當代藝術空間開立藝術家親簽保證書

NT\$ 350,000-500,000

RMB¥ 70,000-100,000

HK\$ 87,500-125,000

US\$ 11,670-16,670

款識：

劉禹錫《陋室銘》之無白丁

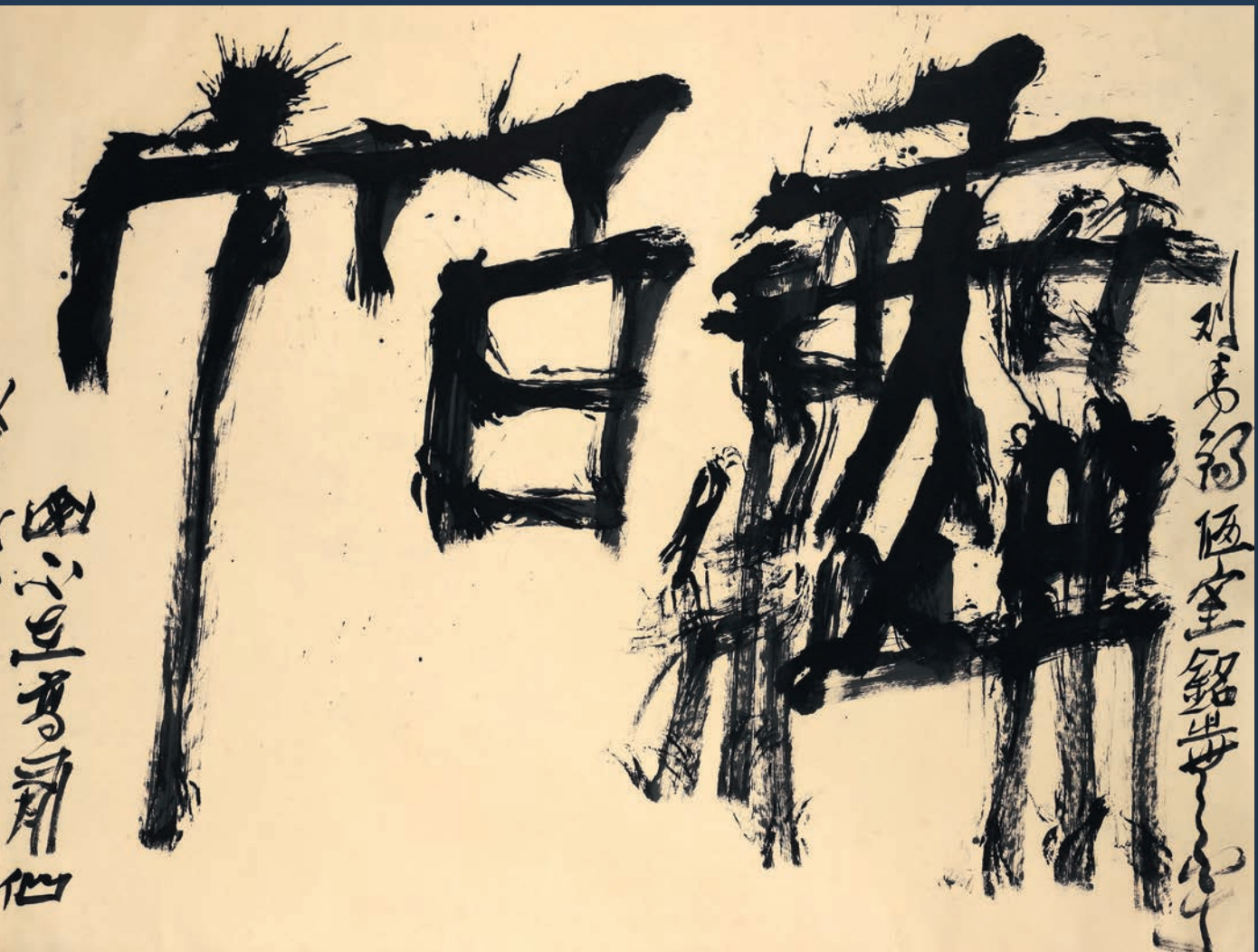
山不在高，有仙則名。水不在深，有龍則靈。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上階綠，草色入簾青。談笑有鴻儒，往來無白丁。可以調素琴，閱金經。無絲竹之亂耳，無案牘之勞形。南陽諸葛廬，西蜀子云亭。孔子云：何陋之有？

不作篆久矣，偶題筆書此無白丁三字，意參草書之狂氣願識者一笑。

歲次玄默執徐之秋，溪心人卜茲于老芒樹屋。

鈐印：

卜茲（朱）。



2100



2101

2101

董陽孜 Dung Yang-Tz

b.1942

福

水墨 金宣紙 10x10cm x2

鈐印於左方

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333



2102

2102

董陽孜 Dung Yang-Tz

b.1942

人長壽

設色 紙本 L:52.5cm

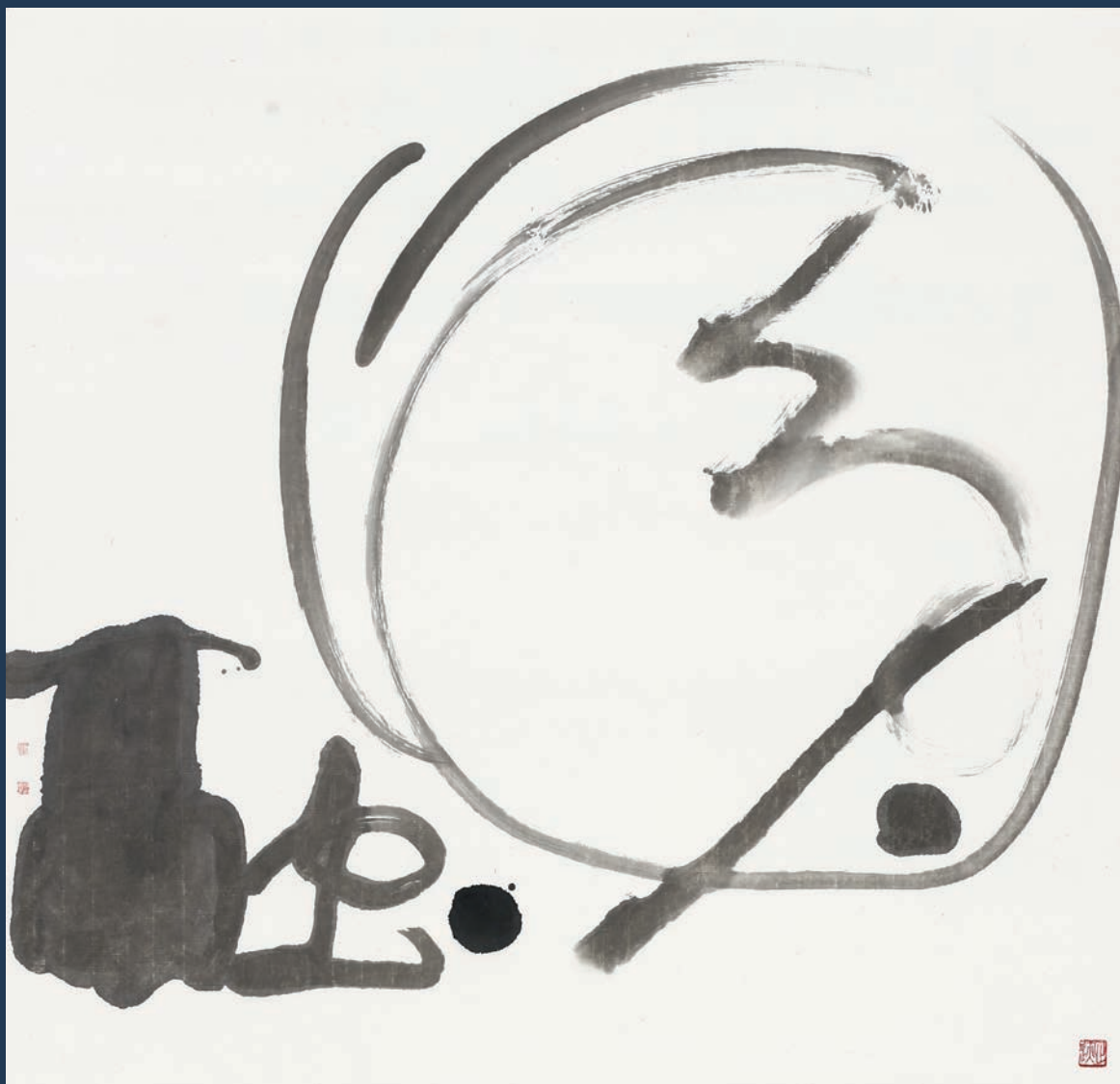
鈐印於左下方

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667



2103

2103

董陽孜 Dung Yang-Tz

b.1942

圓融

水墨 紙本 67.5x70.5cm

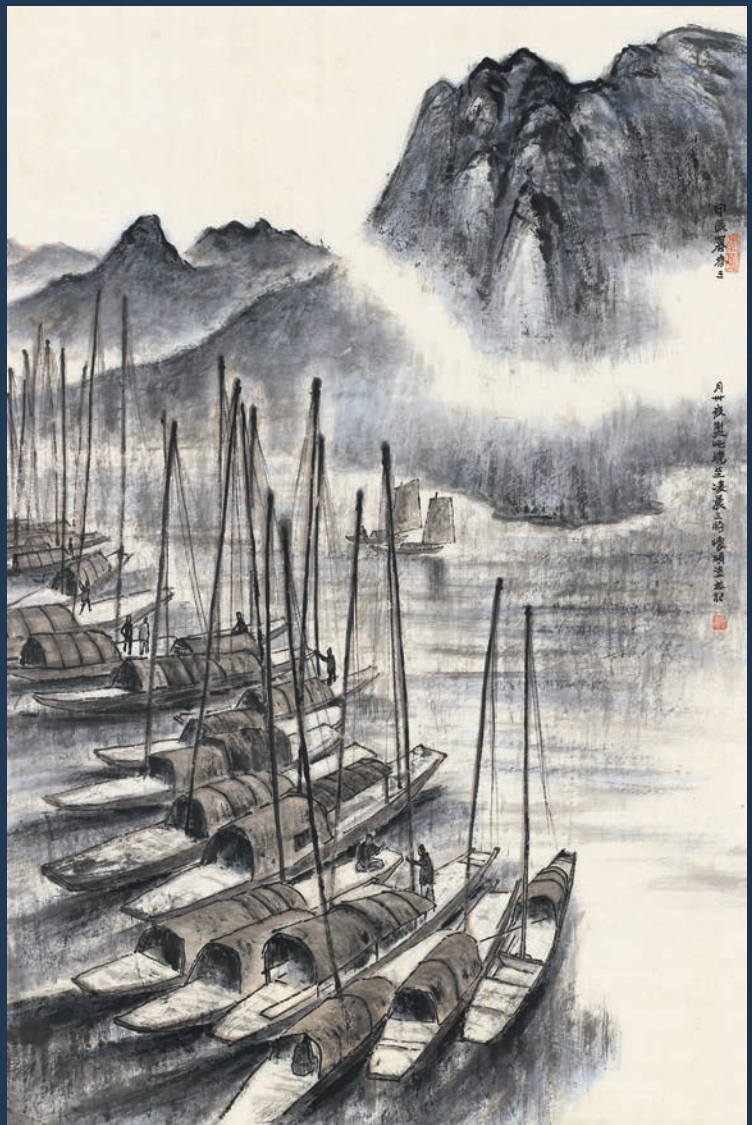
鈐印於左下方與右下方

NT\$ 150,000-200,000

RMB¥ 30,000-40,000

HK\$ 37,500-50,000

US\$ 5,000-6,667



2104

2104

何懷碩 He Huai-Shuo

b.1941

雲山船舶

設色 紙本 104x68.5cm

簽名、鈐印於右上方

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



2105

2105

陳其寬 Chen Chi-Kwan

1921-2007

捉蜚子瞎忙

水墨 紙本 30.5x25cm

簽名、鈐印於右上方與右下方

出版：《微觀之趣 - 陳其寬早期水墨作品》，
藏新藝術有限公司，2013年，P.19。

來源：美國 Mi Chou Gallery

NT\$ 320,000-500,000

RMB¥ 64,000-100,000

HK\$ 80,000-125,000

US\$ 10,667-16,667



2106

2106

高行健 Gao Xing-Jian

b.1940

誕生

水墨 紙本 83.5x74.5cm 1999

簽名於右下方

出版：《百年華人繪畫 彩墨專冊》，長流美術館，
2016年，P.359。

NT\$ 700,000-900,000

RMB¥ 140,000-180,000

HK\$ 175,000-225,000

US\$ 23,333-30,000



2107

2107

李重重 Li Chung-Chung

b.1942

繽紛美景

設色 紙本 70x68cm 2013

簽名、鈐印於右下方

出版：《百年華人繪畫 彩墨專冊》，長流美術館，
2016年，P.380。

NT\$ 100,000-180,000

RMB¥ 20,000-36,000

HK\$ 25,000-45,000

US\$ 3,333-6,000



2108

2108

李重重 Li Chung-Chung

b.1942

世外禪

設色 紙本 69x69cm

簽名、鈐印於右方

出版：《李重重山水風華》，P51，尊采藝術中心，
2015年5月。

附有畫冊專輯

NT\$ 170,000-220,000

RMB¥ 34,000-44,000

HK\$ 42,500-55,000

US\$ 5,667-7,333



2109



2109

李重重 Li Chung-Chung

b.1942

望山有情

設色 紙本 90.5x90cm

簽名、鈐印於右方

出版：《李重重山水風華》，封面及 P63，
尊采藝術中心，2015 年 5 月。

附有畫冊專輯

NT\$ 320,000-380,000

RMB¥ 64,000-76,000

HK\$ 80,000-95,000

US\$ 10,667-12,667

2110

彭康隆 Peng Kang-Lung

b.1962

山巒

設色 紙本 39x104cm

鈐印於右下方

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000



2110

2111

于彭 Yu Peng

1955-2014

手繪青花瓷瓶

瓷 H:47.5cm 1998

簽名於瓶身側面

NT\$ 35,000-50,000

RMB¥ 7,000-10,000

HK\$ 8,750-12,500

US\$ 1,167-1,667



2111



2112

2112

于彭 Yu Peng

1955-2014

情人節

油彩 畫布 47x39cm

簽名於右下方

出版：《時間的刻度 台灣美術戰後五十年作品展》，
長流美術館，2003年03月，P.364。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



2113

2113

吳士偉 Wu Shi-Wei

b.1957

蜆江漁過

設色 紙本 70.5x76.3cm 2013

簽名、鈐印於左上方

NT\$ 55,000-90,000

RMB¥ 11,000-18,000

HK\$ 13,750-22,500

US\$ 1,833-3,000



2114

吳士偉 Wu Shi-Wei

b.1957

朝錦

設色 紙本 161.5x52.5cm

簽名、鈐印於右下方

NT\$ 90,000-150,000

RMB¥ 18,000-30,000

HK\$ 22,500-37,500

US\$ 3,000-5,000

2114



2115

2115

楊子雲 Yang Tz-Yun

b.1954

本色 010

設色 紙本 180x90cm

鈐印於左上方

出版：《本色—黑白線性組合，楊子雲創作集》，東門美術館，2020年，P.14。

NT\$ 280,000-320,000

RMB¥ 56,000-64,000

HK\$ 70,000-80,000

US\$ 9,333-10,667



2116

2116

吳日勤 Chin Wu

b.1971

浪漫的樂章

複合媒材 紙本 179x89cm 2020

簽名、鈐印於下方與右下方

NT\$ 150,000-200,000

RMB¥ 30,000-40,000

HK\$ 37,500-50,000

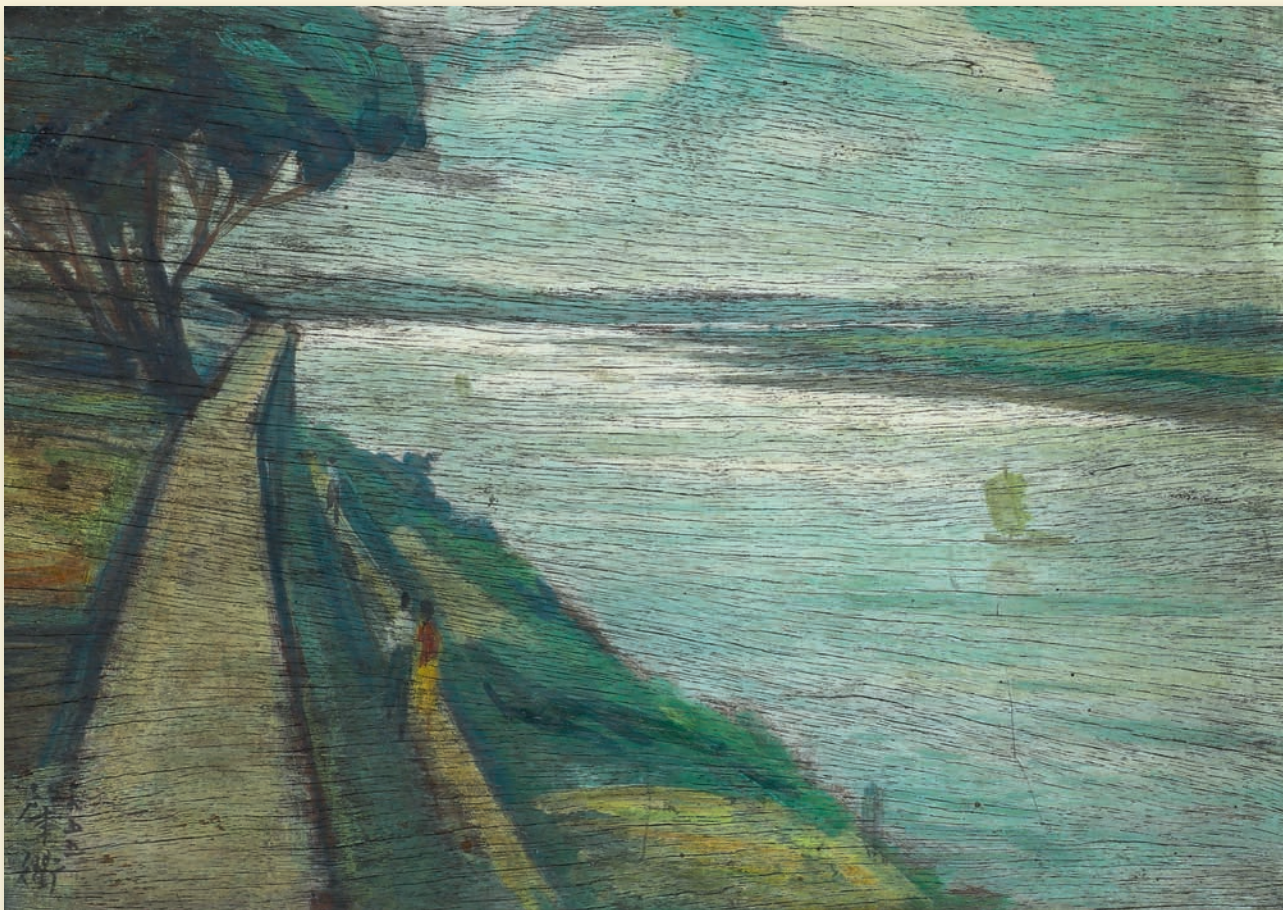
US\$ 5,000-6,667



鄉土情懷 在地藝術

臺灣寶島風光，人文美麗，遍布山清水秀，醞釀並刺激眾多藝術家的美學觀感；處處不同容貌的鄉土，令人動容，驅使創作者們使用畫筆和色彩，繪製出件件精彩的作品，讓人與人之間透過藝術做為橋梁，溫暖並感動人心。此次「鄉土情懷專場」匯集了多位臺灣藝壇知名畫家——何肇衢自小受到善繪佛像畫的父親影響，對繪畫產生濃厚興趣。但因環境貧困，未曾正式拜師；或許這是何氏在創作上，有著與上一代畫家不同特質的原因。「形」與「色」是陳銀輝繪畫的命脈。欣賞陳銀輝的畫，首先是畫面上呈現的空間力度、色彩上感性的共鳴與線條勾勒出的詩情對話。擅繪人物畫的陳輝東，畫風穩重紮實，加上素描根基深厚，對模特兒的姿勢、形態、肌肉乃至氣質神韻，都能忠實地掌握與呈現。曾茂煌秉於「生於斯、長於斯」的信念，以周遭所見的教堂、古厝、街道等等，做為創作題材的大宗，作品具有既強烈又鮮明的「鄉土」感。黃豆北用許多廟宇剪粘壁飾、花鳥、蝶翅加上臺灣原住民服飾鮮艷色彩，結合中國歷代文化圖騰及鑽研窮究古篆文字，加上唐詩、宋詞、元曲、勵志俗諺等文學雋語，創造出名為《追根畫》的獨特藝術品目。14歲開始

習畫的陳陽春，當時即立志專注於水彩畫。以唯美寫實的筆觸畫遍臺灣的鄉野田園和小鎮，作品廣被收藏，是臺灣中生代水彩畫家。吳炫三以原始藝術的抽象表現為其個人風格，師事臺灣著名畫家廖繼春、李石樵等人。蕭一習傳統雕刻於屏東，接受傳統佛像雕刻的啟蒙。在臺灣民間生活中，融入現代簡約的元素。作品風格洋溢樸拙，造型多變，極富禪意。林燕運用普普、歐普藝術中，形和線的幾何趣味感，透過木刻版畫，以雕刀刻劃人類複雜的內在；「線」是畫面中最主要的構成角色，帶有明顯的書法線條和文字趣味，呈現出作者的天真與質樸。「忠於坦露內在」的藝術家侯俊明，相信藝術是解決生命問題的手段。於是寧願用生命去試探種種邊緣，並且不加掩飾地將自己的生命故事拿出來暴露於人。許雨仁刻意打破過往架構，使用了少見的狹長直幅的構圖方式，呈現出傳統水墨所無法獲致的現代感；是以個人鮮明風格獨步藝壇的藝術家。謝孝德在風景、人物創作上，使用了鮮豔的油彩或靈動的水彩，溫暖傳達鄉土之情；畫中寧靜的河谷、山岳，讓觀者回憶不斷，宛如親臨現場般。



2117

2117

何肇衢 He Chau-Chu

b.1931

河畔街景

油彩 木板 23x32cm 1955

簽名於左下方

NT\$ 20,000-35,000

RMB¥ 4,000-7,000

HK\$ 5,000-8,750

US\$ 667-1,167



2118

2118

陳銀輝 Chen Yin-Hui

b.1931

曼陀羅

油彩 畫布 50x60.5cm 1992

簽名於右下方

出版：

- 1.《繼往開來 長流四十週年紀念專輯》，長流美術館，2013年，P.248。
- 2.《百年華人繪畫 西畫專冊》，長流美術館，2016年，P.272。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



2119

2119

陳輝東 Chen Huei-Tung

b.1938

裸女

油彩 畫布 41x32cm

簽名於右下方

NT\$ 100,000-180,000

RMB¥ 20,000-36,000

HK\$ 25,000-45,000

US\$ 3,333-6,000



2120

2120

曾茂煌 Zeng Mao-Huang

b.1934

淡水教堂

油彩 畫布 45.5x38cm

簽名於左下方

來源：2001 年購於甄藏拍賣

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000



2121

2121

黃豆北 Huang Dragon

b.1954

寄黃幾複

複合媒材 畫布 76x75cm 2019

簽名於下方

出版：《黃豆北—追根畫，可以朗讀的抽象畫》，
東門美術館，2020年，P.13。

NT\$ 700,000-900,000

RMB¥ 140,000-180,000

HK\$ 175,000-225,000

US\$ 23,333-30,000



2122

2122

陳陽春 Chen Yang-Chun

b.1946

廟口

水彩 紙本 39.5x39.5cm 1984

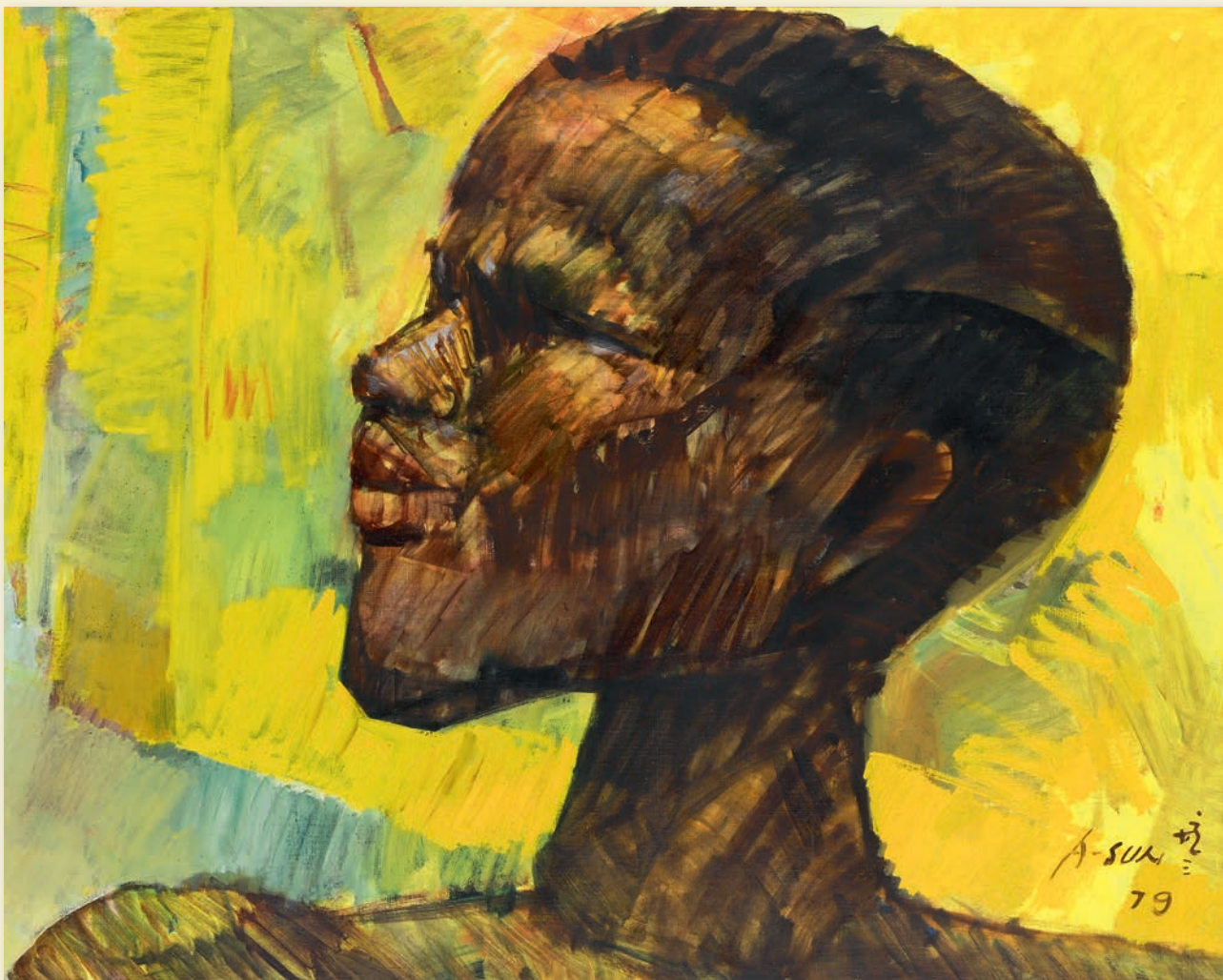
簽名、鈐印於右下方

NT\$ 25,000-45,000

RMB¥ 5,000-9,000

HK\$ 6,250-11,250

US\$ 833-1,500



2123

2123

吳炫三 Wu Shuan-San

b.1942

非洲女人

油彩 畫布 71x89cm 1979

簽名於右下方

NT\$ 280,000-350,000

RMB¥ 56,000-70,000

HK\$ 70,000-87,500

US\$ 9,333-11,667

2124

蕭一 Hsiao Yi

1956-2006

人情系列

銅 41.5x15cm 1994

限量 10 件

簽名刻於底部後方

來源：2001 年購於甄藏拍賣

NT\$ 38,000-50,000

RMB¥ 7,600-10,000

HK\$ 9,500-12,500

US\$ 1,267-1,667



2124



2125

2125

林燕 Swallow Y. LIN

b.1946

中國功夫 B

版畫 15 版 60x52cm 1979

簽名、鈐印於右下方

出版：《林燕版畫 - 第二輯》，胡壽鈴攝影，
華南彩色印刷，1980 年。

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333



2126

侯俊明 Hou Chun-Ming

b.1963

狗男女、救苦天尊 (二件一組)

版畫 300 版、版畫 AP 版

26.5x37.5cm、35.5x25cm 1997、1993

簽名、鈐印於下方

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333

2126



2127

2127

許雨仁 Hsu Yu-Jen

b.1951

石旁的黃花

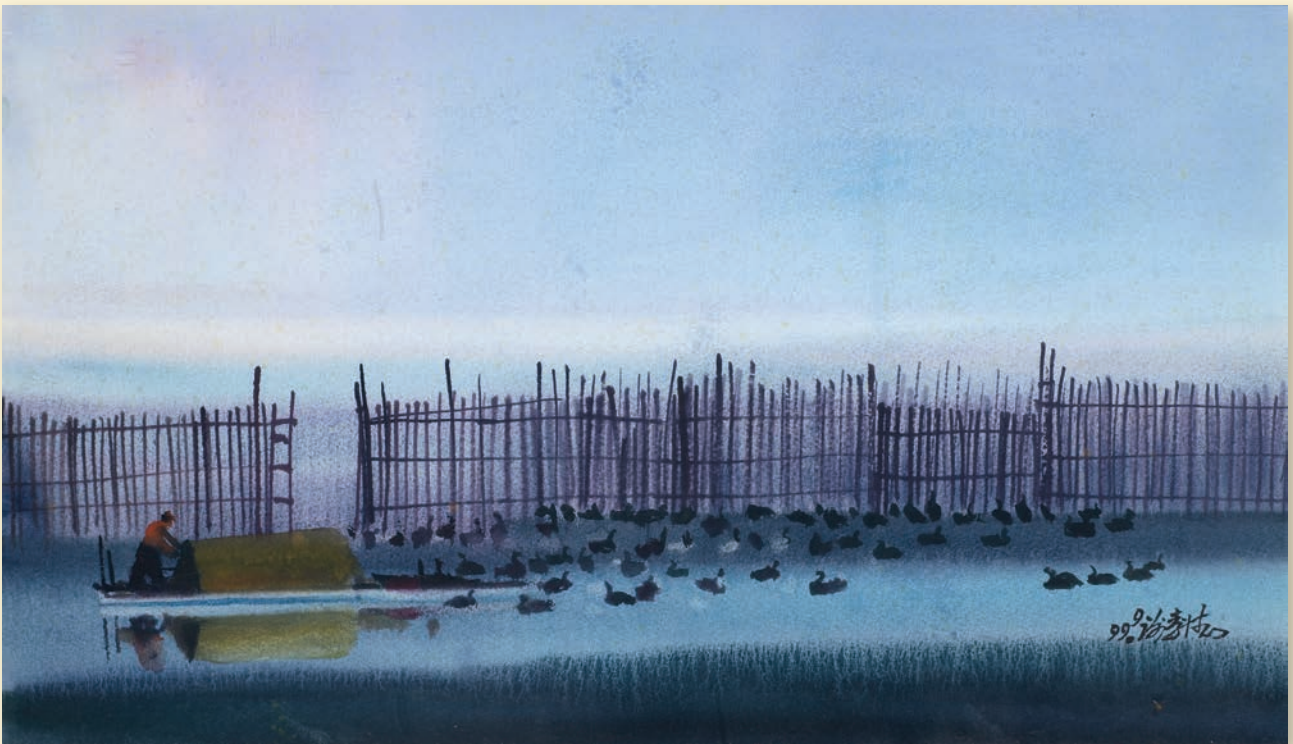
油彩 畫布 80x100cm

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



2128

2128

謝孝德 Hsieh Hsiao-De

b.1940

養鴨人家

水彩 紙本 28x48cm 1999

簽名於右下方

NT\$ 25,000-40,000

RMB¥ 5,000-8,000

HK\$ 6,250-10,000

US\$ 833-1,333

拍賣規則

下列賣家規則係賣家參與本次拍賣之條件與規則，並構成帝圖科技文化股份有限公司（以下稱「本公司」）與賣家訂定之合約之一部分；而下列買家規則係買家參與本次拍賣之條件與規則，亦構成本公司代表賣家與買家訂定之買方合約之一部分。買家及賣家務必詳讀各項規則，於參與本次拍賣時即視為同意下列相關條款與規定。

I. 買家規則

一、拍賣原則

本公司就本次拍賣係受賣家委託，並擔任賣家之代理人，除另有約定外，拍賣品經拍賣官確認最高競投價，且該價格等於或高於拍賣品之底價時視為拍定，拍賣品一經拍定，賣家與該最高競投價出價之買家即構成買賣協議。本公司得要求與拍定之買家簽署買方合約書，述明拍定標之物之相關資訊（包含拍定金額及其他應付費用），但如買家不配合簽署買方合約書，除經賣家解除買賣協議外，不影響買賣協議之成立，買家仍應依買家規則履行其義務。

除另行標明外，本公司拍賣品均設有底價。競投價如未達底價，即使為拍賣品之最高競投價，亦不構成買賣雙方之買賣協議。如因最高競投價未達底價致拍賣品不成交，本公司不負擔任何責任。

估價並不代表底價，亦非對拍定價之預測，本公司有權隨時修訂對任何拍賣品已作出之估價。

二、拍賣前

1. 拍賣品狀況之注意事項

請買家注意，本公司之圖錄及網站目錄中對於拍賣品之描述僅供參考。本公司已盡可能提及拍賣品之顯著損壞，但不保證拍賣品不包括其他缺陷與瑕疵。是以拍賣品僅以「現狀」（即包含所有缺陷、瑕疵與不完整）拍賣，本公司對於任何拍賣品不負擔任何保證或瑕疵擔保責任，買家應於參與拍賣前詳細審閱拍賣品之相關資訊。

2. 拍賣品之說明

(1) 本公司於圖錄對任何拍賣品之作者、來歷、日期、年代、尺寸、材質、歸屬、真實性、出處、保存狀況或估計售價之陳述，或另行對此等方面之口頭或書面陳述，均僅屬參考意見之陳述，買家不應據此作為確實事實之陳述或作為任何拍賣項目之依據。網站目錄圖示亦僅作為指引參考，不應作為任何拍賣項目之依據，或藉此決定拍賣項目之顏色或色調，或揭示其缺陷。本公司對拍賣項目之價格估計，不應為拍賣品會成功拍賣價格之依據或拍賣品作其他用途之價值依據。

(2) 許多拍賣品基於其年代或性質，使其未能有完美之狀況，圖錄內有些說明或提述拍賣品之損壞及/或修整資料。此等資料僅作為指引參考，如未有提述此等資料，亦不表示拍賣品並無缺陷或修整，如已提述特定缺陷，亦不表示並無其他缺陷。

三、拍賣時

1. 拒絕入場

拍賣於本公司之場地或具有控制權之場地進行，本公司具有完全之決定權，並可拒絕任何人進入拍賣場地或參與拍賣。

2. 競投之前做出登記

每一買家在作出競投之前，必須填妥及簽署登記表格，並提供身分證明。買家應注意，本公司通常會要求買家提出相關財務資料進行信用核查。

3. 投標牌號保證金為新台幣（以下同）壹佰萬元整。若競買人成功競買而成為買受人，則該保證金自動轉化為已成交拍賣品的部分購買價款、訂金或部分訂金。惟本公司有權調整該保證金之金額。若競買人未能購得拍賣品，則全額無息退還保證金。

4. 競投標者為買家

除登記時已書面約定並敘明競投者係代表第三人參與競投，且該書面約定業經本公司同意者外，本公司得認定競投者為買家，並由競投者承擔相關法律責任。

5. 委託競投

如買家使用印於目錄說明之後之委託競標單指示本公司代其競投，本公司將盡適當努力（或指示第三人）代其競投，但代為競投指示須於拍賣日前送抵本公司。如本公司就某一拍賣品而收到多個委託競投之相等競投價，而在拍賣時此等競投價乃該拍賣品之拍定最高競投價，則該拍賣品會歸其委託競標單最先送抵本公司之人。因拍賣進行之情況可能使本公司無法（或無法指示第三人）代為競投，由於此項委託競標乃本公司為買家按所述條款提供之免費服務，如未能按委託作出競投，本公司將不負任何法律責任。買家如希望確保競投成功，應親自出席競投。

6. 電話競投

買家如於拍賣前與本公司已作好電話安排，則本公司將盡適當努力聯絡買家，以便買家得適時以電話參與競投。但在任何情況下如未能聯絡上買家，本公司對於該買家均不負任何責任。

7. 影像與多媒體資訊

在拍賣中本公司可能會展示有關拍賣品之影像或多媒體資訊，然展示過程中可能出現錯誤，或展示之影像或多媒體資訊與拍賣品可能有所差異。不論展示之影像或多媒體資訊是否與拍定之拍賣品相配合，本公司對買家均不負任何責任。

8. 拍賣官之決定權

拍賣官就下列事項具有絕對決定權：

- (1) 拒絕或接受任何競投；
- (2) 以其決定之方式推動出價；
- (3) 將任何拍賣品撤回或分批、將任何兩件或多件拍賣品合併拍賣；
- (4) 如遇有爭議，有權決定成功之競投者、是否繼續拍賣、取消拍賣或將拍賣品重新拍賣；及
- (5) 採取其他認為適當之行為。

為避免最高競投價不達底價，在競投未達底價之前，拍賣官得自行或其指定之人加價、連續競投或參與競投，但本公司、拍賣官及其指定之人禁止為自己之利益參與競投。任何為本公司、拍賣官及其指定之人之利益所為之競投，縱使為最高競投價，買賣協議亦視為不成立。

9. 成功競投

在拍賣官之決定權下，下槌僅顯示該出價為最高競投價，買賣協議在經拍賣官確認該最高競投價等於或高於拍賣品之底價時始成立。

四、拍定後

1. 鑑定物品

本公司鄭重建議，買家應於拍品得標拍定前，親至現場鑑定該得標作品。本公司除就贗品（詳本買家規則第六條所定義）依據本買家規則負擔相關責任外，本公司不對買家負擔其他任何義務或任何保證責任。

本公司有權要求與拍定之買家簽署買方合約書述明拍定標之物之相關資訊（包含拍定金額及其他應付費用），惟本公司有權不揭露拍定標之物之賣家相關資訊。

如拍定之買家拒絕簽署買方合約書，本公司得廢棄買家最高競投價之資格，並代表賣家解除拍賣品之買賣協議，買家不得有任何異議。

2. 拍定之買家支付本公司每件拍賣品之服務費率

- (1) 每件拍品拍定價低於或等於新台幣貳仟萬元時，服務費率為拍定價之 18%。
- (2) 每件拍品拍定價高於新台幣貳仟萬元時，新台幣貳仟萬元之部分為 18%；超過新台幣貳仟萬元之部分，以超過金額之 15% 計之。

(3) 支付拍賣品的運送費用，若買家自行取件或自行運送則不需支付運送費用。

惟本公司有權調整上述約定之每件拍賣品服務費率。

3. 稅項

拍定之買家支付本公司之所有款項均不包括任何貨物稅、服務稅或其他增值稅。如有任何相關稅項產生，拍定之買家需負責按有關法律所規定之稅率及時間自行繳付稅款。

4. 付款

(1) 拍定之買家應立即提供姓名、地址及往來銀行等相關資料予本公司。

(2) 拍定之買家需於拍定後七天內以現金、即期支票、匯款、信用卡或以其他經本公司同意之方式悉數支付所有交易款項（包含但不限於拍定價、服務費、運送費用，以及任何適用之稅賦）。但如拍定價超過新台幣三十萬元者，本公司不接受現金支付。

(3) 如買家委託第三方代為支付款項者，應由買家出具代付款授權書，並於第三方出具身份證明文件予本公司後辦理之，但本公司有權不具任何理由拒絕買家委託第三方付款。

(4) 拍定之買家如未於本公司指定之期限內向本公司支付所應付之全部款項，則不能取得拍賣品之所有權與其他任何權利，即使本公司已將拍賣品交付予買家，該拍賣品之所有權仍屬於賣家，賣家及本公司均有權追回拍賣品。如支付予本公司款項為新台幣以外之貨幣，本公司將向拍定之買家收取所產生之匯差及規費。

5. 若拍定之買家未在拍定後於本公司指定之期限內付清款項，或拍定之買家在付清所有交易款項後，賣家不願出賣或拒絕將拍賣品之所有權移轉，或於拍定之買賣過程中產生任何紛爭，本公司對拍定之買家與賣家無需負擔任何責任（包含無責任代買家 / 賣家採取任何法律行動）。但本公司有權行使下述一項或多項權利：

(1) 對違約之該買家提出訴訟，要求該買家賠償因其違約而使本公司與賣家所遭受的一切損失及提出訴訟之所有費用，並另外賠償本公司該次拍定物之拍定價百分之三十之懲罰性違約金；

(2) 對違約之該買家，本公司得不經催告逕行解除其於本次或它次拍賣之交易或合約；

(3) 違約之該買家如已支付一部份款項，本公司得沒收該買家已付之款項，且不論違約之買家是否已支付任何款項，本公司得對原拍定物於公開或非公開之拍賣中再予出售。再次出售之拍定價，若比前次之「應付總款項」（包含原拍定金額與其他依據本規則應付之費用、利息及違約金）於扣除已付款部分加上再出售費用後之金額還低，其差額應由違約之該買家負擔；若再出售之拍定價額較高，則超出部分歸於賣家所有。再次出售前拍定物之搬運、儲存及保險，需依本公司選擇之方式處理，其有關費用應由違約之該買家負擔；

(4) 對於該買家尚未付清之「應付總款項」，本公司可自拍定日起至款項付清日止按每月 1.6% 之利率計息，且本公司可留置該買家於本次或它次拍賣之拍定物，至「應付總款項」付清後才由該買家領回；

(5) 違約之該買家若在本公司有任何已到期或未到期之應收拍賣所得，本公司有權抵償其「應付總款項」，不足部分可對其交由本公司保管之任何物品設定質權或其他權利。

6. 交付拍賣品

(1) 拍定之買家依據本買家規則在付清款項後七天內，如該買家同意本公司安排拍賣品運送並給付相關運費，拍賣品將交付本公司委託之承攬運送廠商以便運送至買家指定之地點。但該買家亦可（或要求其指定之承攬運送廠商）至本公司指定地點親取。惟本公司對於拍賣品之任何運送不負任何法律責任，如因運送產生任何糾紛本公司可協助該買家與承攬運送廠商進行協商。

(2) 如拍定之買家未能依據本買家規則在付清款項後七天內領回拍賣品，則本公司可自行安排儲存事宜，搬運費及管理費用由買家承擔，拍賣品風險及保險費用全由買家承擔，本公司不負任何法律責任。

7. 出口許可證

(1) 除本公司另有書面同意外，拍定之買家意欲或提出申請出口許可證並不影響該買家依據本規則付款之責任，亦不影響本公司對該買家之延遲付款收取利息之權利。

(2) 如拍定之買家要求本公司代為申請出口許可證，本公司有權收取額外服務費、增值稅與其他相關費用。

(3) 無論拍定之買家是否因意欲或提出申請出口許可證之事實而做出付款，本公司並無責任退還買家因此產生之利息與其他已產生之費用。

8. 買家轉賣

如拍定之買家於拍定後十四天內將拍賣品轉賣第三人，該買家就該拍賣品對於本公司或賣家所可主張之所有權利亦同時終止，但該買家對本公司及賣家之義務仍繼續存在。

五、本公司之法律責任

除本買家規則第六條所列之情況外，不論賣家或本公司，或本公司任何僱員或代理人，對任何拍賣品之作者、來歷、日期、年代、歸屬、真實性或出處之陳述，或任何其他說明之誤差，或對於拍賣品之任何瑕疵或缺陷，本公司均不對任何買家或第三人負擔任何責任或義務。除本規則已明文訂定者外，本公司、本公司之僱員或代理人，均不對任何拍賣品負任何明示或默示之保證或擔保責任。

六、贗品處理

1. 買家如認定拍賣品係為贗品，需於拍定後十四個工作天內，以書面通知本公司，且符合下列條件時，始得退回拍賣品。所謂贗品，係指拍賣品所檢附之：

- (1) 畫廊保證書；
- (2) 藝術家出具的原作保證書；
- (3) 創作藝術家、代理畫廊或展覽單位所出版之畫冊；或
- (4) 藝術家配偶或直系親屬出具的證明文件；

經本公司認可之鑑定單位出具之鑑定報告書鑑定上述證明文件為偽造者。

2. 鑑定報告書應由本公司認可之鑑定單位提出書面說明，並經本公司認可。

3. 買家應於拍定後二十一工作天內，將購得屬於贗品之拍賣品退回本公司，且本公司收到該拍賣品時，該拍賣品之狀況需與本公司現場展示時相同，否則本公司可拒絕買家退貨還款之要求。

4. 買家需保證可移轉該退回拍賣品之完整所有權，且未在該退回拍賣品上設定任何權利或負擔（包含但不限於質權）。

5. 買家於符合贗品鑑定條件並於規定期限內將購得之拍賣品退回本公司，並經本公司確認無誤後，始得要求將支付款項無息退還。除無息退還支付款項，買家並不得向本公司或賣家請求其他權利或賠償。

II. 賣家規則

一、拍賣原則

本公司就本次拍賣係受賣家委託，並擔任賣家之代理人，除另有約定外，拍賣品經拍賣官確認最高競投價，且該價格等於或高於拍賣品之底價時視為拍定，拍賣品一經拍定，賣家與該最高競投價出價之買家即構成買賣協議。本公司得要求與賣家簽署賣方合約書，述明拍定標之物之相關資訊（包含拍定金額及其他應付費用）。

除另行標明外，本公司拍賣品均設有底價。競投價如未達底價，即使為拍賣品之最高競投價，亦不構成買賣雙方之買賣協議。如因最高競投價未達底價致拍賣品不成交，本公司不負擔任何責任。

估價並不代表底價，亦非對拍定價之預測，本公司有權隨時修訂對任何拍賣品已作出之估價。

二、拍賣方式

1. 賣家所提供的拍賣品須附有下列其中一種證明文件，且拍賣底價合理，本公司才會接受為拍賣品：

- (1) 畫廊保證書；
- (2) 藝術家出具的原作保證書；
- (3) 藝術家配偶或直系親屬出具的證明文件；
- (4) 本公司認可之鑑定單位出具鑑定報告書；或
- (5) 創作藝術家、代理畫廊或展覽單位所出版之畫冊。

2. 作品簽約後，賣家必須將拍賣品實體送至本公司供展示之用。賣家有義務提供拍賣品實體至本公司指定地點供買家觀賞，而不得以任何理由拒絕。

3. 拍賣官之決定權

拍賣官就下列事項具有絕對決定權：

- (1) 拒絕或接受任何競投；
- (2) 以其決定之方式推動出價；
- (3) 將任何拍賣品撤回或分批、將任何兩件或多件拍賣品合併拍賣；
- (4) 如遇有爭議，有權決定成功之競投者、是否繼續拍賣、取消拍賣或將拍賣品重新拍賣；及
- (5) 採取其他認為適當之行為。

為避免最高競投價不達底價，在競投未達底價之前，拍賣官得自行或由其指定之人加價、連續競投或參與競投，但本公司、拍賣官及其指定之人禁止為己之利益參與競投。任何為本公司、拍賣官及其指定之人之利益所為之競投，縱使為最高競投價，買賣協議亦視為不成立。

4. 委託競投與電話競投

賣家同意本公司可接受買家之書面或電話指示由本公司代其競投。因拍賣進行之情況可能使本公司無法（或無法指示第三人）代買家競投，如未能作出競投，本公司對賣家不負任何責任。

5. 成功競投

在拍賣官之決定權下，下槌僅顯示該出價為最高競投價，買賣協議在經拍賣官確認該最高競投價等於或高於拍賣品之底價時始成立。

三、費用

賣家需支付本公司下列費用：

- (1) 若拍賣物拍定，依作品委託拍賣合約書規定以拍定價之一定百分比支付本公司作為服務費，因未能拍出而私下議價者亦同。
- (2) 若拍賣物未拍定，支付未拍定拍賣品的圖錄費用；及
- (3) 經賣家要求，由本公司協助處理拍賣品之相關費用，包括包裝、儲存、保管、裝框裱褙、鑑定、整修與關稅等。

四、保險

1. 除賣家特別指示本公司毋須為拍賣品購買保險外，本公司將代賣家針對拍賣品進行投保，保險金額依本公司對拍賣物之估價訂之，但估價之金額非本公司保證之拍定價。

- (1) 若拍賣物拍定，則本公司有權向賣家收取拍定價的 1% 作為保險費；
- (2) 若拍賣物未拍定，則本公司有權向賣家收取賣家委託底價的 1% 作為保險費；
- (3) 於本公司指定期限內，如賣家未依據前述第 (1) 或 (2) 款支付本公司相關金額時，本公司有權留置拍賣品，於指定期限過後拍賣品有任何滅失或損害概由賣家自行負擔。

2. 本公司代賣家針對拍賣品進行投保之保險期間，自賣家將拍賣品送達至本公司時起：

- (1) 若成交，至 (i) 拍賣品運送至買家指定之地點（如買家同意本公司進行拍賣品運送），或 (ii) 拍賣品移轉給買家本身或其指定之運輸業者（如買家未同意本公司進行拍賣品運送）；
- (2) 若未成交，於 (i) 賣家領回拍賣品之日；或 (ii) 本公司通知賣家領回拍賣品之日（不含當日）起屆滿七天之日止，以孰先屆至者為準。

3. 如由本公司安排拍賣品運送事宜，本公司將向賣家收取額外運送費用。惟本公司對於拍賣品之任何運送不承擔任何責任，如因運送產生任何糾紛本公司可協助賣家與承攬運送廠商進行協商。在賣家的要求下，本公司可提供承攬運送廠商資訊予賣家。

4. 拍賣品之任何滅失或毀損（包含蛀蟲、空氣或氣候轉變對拍賣品造成之毀損），本公司概不承擔任何責任。如拍賣品之滅失或損害係於保險承保理賠之範圍時，本公司將協助賣家對保險公司進行出險與要求理賠，惟費用應由賣家負擔。

五、賣家不購買保險之風險

如賣家特別指示本公司毋須為拍賣品購買保險，拍賣品之所有風險（包含但不限於任何滅失或毀損）全由賣家承擔，且賣家保證本公司、本公司之僱員與代理人，以及買家（如適用）免因拍賣品之任何滅失或毀損而須負擔任何賠償責任。

六、賣家就拍賣品所做之承諾

1. 賣家保證其為拍賣品之唯一所有權人，拍賣品其上並未設定任何權利負擔，賣家有權轉讓拍賣品予買家，並保證無任何第三人得對於拍賣品主張任何權利或要求任何損害賠償（包含但不限於著作權侵害之損害賠償），同時保證拍品並未違反相關法律、法規（包括但不限於「野生動物保育法」）之規定。

2. 賣家保證已遵守一切與拍賣品進出口有關之法律或其他規定，並已將過去任何第三人未能遵守此等法律或規定之情事，以書面向本公司提出說明。

3. 賣家保證已將其所知之有關拍賣品之任何修改以及第三人就拍賣品之所有權、狀況或歸屬以書面通知本公司。

4. 如上述 1-3 項賣家之保證或提供之資訊有任何不實，賣家應賠償本公司及買家因之而引起之所有損失與費用（包含但不限於第三人對本公司或買家索賠之金額），不論該損失與費用是因拍賣品本身還是因拍賣過程而引起。

七、撤銷、解除或終止委託

賣家委託拍賣後，如有下列任一情形發生，本公司得撤銷、解除或終止委託：

1. 本公司對拍賣物之歸屬或真實性有懷疑時；
2. 本公司對賣家所做說明或保證之內容有懷疑時；或
3. 賣家有違反本拍賣規則內容時。

八、拍賣守則

1. 本公司對網站或圖錄內拍賣品之描述與圖示方式、拍賣時間與方式、拍賣品真實之證明文件，是否應尋求專家意見等均有完全之決定權，且本公司在未徵得賣家同意下有權撤回拍賣品之拍賣而無須負擔任何義務。

2. 如賣家在作品委託拍賣合約書簽訂後，當次拍賣尚未進行前，欲撤回拍賣品之拍賣，賣家須：

- (1) 支付本公司委託底價 30% 之懲罰性違約金；
- (2) 支付本公司相當於拍賣品依照委託底價成功拍賣時本公司應得之服務費款項；以及
- (3) 支付任何適用之增值稅與保險費和其他開支。

九、拍定後

1. 結算

(1) 除本公司收到通知該拍賣品為贗品（如下所定義者）外，在買家依據相關規定付清所有款項前提下，本公司會於買家簽訂買方合約書（不含簽訂日）後二十一內，將相等於拍定價扣除賣家應支付本公司所有費用之剩餘款項支付予賣家。如遇買家延遲付款，則本公司將在買家付清所有款項（不含本公司收到款項之日）後十四天內支付予賣家。如因任何理由而使本公司在買家未付清款項前即付款予賣家，則本公司有權以下列任一方式處理之：

(a) 本公司得解除與違約之買家就該次拍賣之交易及合約，並以書面通知賣家，自本公司付清款項時起，由本公司取得拍賣品之完整所有權與其他權利；本公司嗣後得自由處分該拍賣品，亦得行使買家規則第四章第 5 條之權利，且行使權利所得悉由本公司收取，與賣家無涉；

(b) 本公司亦得不取得拍賣品之所有權，要求賣家返還已付之款項，並於解除與違約之買家就該次拍賣之交易及合約後，返還該拍賣品予賣家；

(c) 本公司如未取得拍賣品之所有權，並依買家規則第四章第 5 條對原拍定物於公開或非公開之拍賣中再予出售時，再次出售之拍定價，若比前次之「應付總款項」（包含原拍定金額與其他依據本規則應付之費用、利息及違約金）為高，則超出部分歸於賣家所有。

(2) 除賣家另有書面指示外，本公司以新台幣付款。如賣家要求以新台幣以外之貨幣付款，本公司將向賣家收取所產生之任何外匯匯差或規費。

2. 買家不付款

(1) 賣家瞭解，如買家在拍定後或簽訂買方合約書後拒絕受領拍賣品或拒絕付款，此時本公司對賣家並無須負擔任何責任（包含但不限於：無責任支付賣家款項，無責任代賣家向買家採取任何法律行動等）。

(2) 如買家在拍定後未依據相關規定支付全部款項或延遲付款，本公司有權代賣家與買家就付清款項、保管與拍賣品保險而協商特別條款，並有權（但無義務）行使買家規則第四章第 5 條之權利，或採取其他本公司認為需要的方式向買家收取其應付之款項，但本公司對賣家無須負擔任何責任（包含但不限於：無責任支付賣家款項，無責任代賣家向買家採取任何法律行動等）。

3. 贗品

如在買家付清所有款項後十四日內，經買家提出相關證明並經本公司認可該拍賣品為贗品（如下所定義者）時，本公司有權解除或撤銷該拍賣品之所有相關合約並對該拍賣品行使留置權，有權留置屬於賣家之任何物品以作為賣家應退還款項與負擔賠償責任之擔保。所謂贗品，係指拍賣品所檢附之 (1) 畫廊保證書、(2) 藝術家出具的原作保證書、(3) 創作藝術家、代理畫廊或展覽單位所出版之畫冊、或 (4) 藝術家配偶或直系親屬出具的證明文件，經本公司認可之鑑定單位出具之鑑定報告書鑑定上述任一證明文件為偽造者。如拍賣品為贗品，賣家須將已收取之拍賣款項退還予本公司。

4. 未拍定之拍賣品

任何在本公司展示的拍賣品如未能拍定或出售，或不包括在本次拍賣範圍之內，或因任何理由而撤回拍賣，在本公司發出通知要求賣家領回拍

賣品七天內，賣家必須領回拍賣品。該拍賣品如在通知賣家七天後仍未領回，每天每件本公司有權徵收新台幣壹仟元之保管費，並有權加收保管期間產生之保險費用。

該拍賣品如在上述通知賣家後三十天內未被領回，本公司可決定是否將該拍賣品進行處置，包含將該拍賣品移往第三人之貨倉，相關風險與費用概由賣家承擔。

5. 賣家拒絕交貨

如拍賣品為贗品，或在買家拍定後或買家簽署買方合約書後，賣家拒絕出賣或拒絕將拍賣品之所有權移轉於買家，賣家對於買家與本公司應負擔相關法律責任並賠償買家與本公司之所有損失，且本公司有權行使下述一項或多項權利：

(1) 對違約賣家提出訴訟，要求賣家賠償因其違約而使本公司與買家所遭受的一切損失及提出訴訟之所有費用，並另外支付本公司該次拍定物之拍定價百分之三十之懲罰性違約金；

(2) 對違約賣家撤回、解除或撤銷其於本次或它次拍賣之交易或合約；

(3) 留置賣家於本次或它次拍賣之其他物品，直到賣家將拍賣品之所有權移轉於買家為止；

(4) 違約賣家若在本公司有任何已到期或未到期之應收拍賣所得，本公司有權拒絕支付直到賣家將拍賣品之所有權移轉於買家為止。

十、圖片與重製品

賣家同意本公司進行重製、編輯、改作、散布、發行、展示、播送、傳輸、上映、或發表該拍賣品本身、其重製品、多媒體重製品及其他版本之重製品。本公司針對該拍賣品進行重製、改作、編輯、攝影等而衍生之攝影著作、編輯著作或其他著作等，賣家知悉該攝影著作、編輯著作或其他著作之所有著作權屬於本公司所有。於作品委託拍賣合約書或賣方合約終止或解除後，賣家同意本公司仍得無償不限地域將包含有該拍賣品著作財產權之該攝影著作、編輯著作或其他著作再進行重製、編輯、改作、散布、發行、展示、播送、傳輸、上映、或發表。

十一、其他稅項

賣家支付予本公司之所有款項不包含貨物稅、服務稅或其他增值稅，如有任何相關之稅項產生，賣家須依據有關法律規定之稅率及時間繳付稅項。

帝圖委託競標單

 書面委託 電話委託

競標牌編號：

委託競標單須於拍賣24小時前送抵客戶服務部。

委託競標單可傳真至本公司：

電話：+886 2-2709-3288

傳真：+886 2-2709-3558

E-mail：art@artemperor.tw

拍賣名稱：帝圖藝術2022春季拍賣會

日期：2022年6月26日(星期日)

拍賣地點：國泰金融會議廳

地址：臺北市信義區松仁路9號

競標資料

 新客戶 (首次參與帝圖競投登記，請詳實填寫下列資料) 舊客戶 (曾經參與過帝圖競投登記)

姓名：	身分證字號：	日期：
電話(住宅)：	(手機)：	傳真：
地址：		
E-mail：	簽名：	

茲請求帝圖科技文化股份有限公司就下列拍賣品於下列競投價範圍內投標。

本人亦明白，帝圖科技文化股份有限公司乃為方便顧客而提供代為競標的服務，帝圖科技文化股份有限公司不因怠於投標而負任何責任。帝圖科技文化股份有限公司就同一項拍賣品收到相同競價之委託，以最先收到者優先辦理。

本人知悉如投標成功，本人應付之購買價款為最後之拍定價加上服務費，(連同該最後拍定價及服務費之營業稅) 服務費依最後拍定價乘以服務費率計算，並請詳見買家拍賣規則第四-2條之規定：

(1) 每件拍品拍定價低於或等於新台幣貳仟萬元時，服務費率為拍定價之18%。

(2) 每件拍品拍定價高於新台幣貳仟萬元時，新台幣貳仟萬元的部分為18%；超過新台幣貳仟萬元的部分，以超過金額之15%計之。

為確保所有投標均得以接受及拍賣品之送交不延誤，有意買家應向帝圖科技文化股份有限公司提供往來銀行或其他適當之參考資料，並授權帝圖科技文化股份有限公司得向銀行查證。該等資料應即時提供，以便在拍賣前著手處理。

投標牌號保證金為新台幣壹佰萬元整。若競買人成功競買而成為買受人，則該保證金自動轉化為已成交拍賣品的部分購買價款、訂金或部分訂金。若競買人未能購得拍賣品，則全額無息退還保證金。

本人明瞭拍賣規則之條款，因應不同拍賣公司而有所不同，本人已詳讀並同意遵循拍賣規則之條款。

請用正楷填寫清楚

拍賣品編號(按數字順序)	名稱	最高競標價(新台幣、不含服務費) (電話競標無需填寫)

競標牌登記表

競標牌編號：

競標者資料

- 新客戶 (首次參與帝圖競投登記，請詳實填寫下列資料)
 舊客戶 (曾經參與過帝圖競投登記)

姓名：	身分證字號：	
電話（住宅）：	（手機）：	傳真：
地址：		
E-mail：		

委託申請人必讀事項

競標牌號保證金為新台幣壹佰萬元整。若競買人成功競買而成為買受人，則該保證金自動轉化為已成交拍賣品的部分購買價款、訂金或部分訂金。惟本公司有權調整該保證金之金額。若競買人未能購得拍賣品，則全額無息退還保證金。

本人知悉若競標成功，本人應支付之購買價款為最後拍定價加上服務費。

所有作品皆以「現狀」拍賣，帝圖科技文化股份有限公司對作品的任何損傷及缺陷不承擔任何責任。

本人授權帝圖科技文化股份有限公司為辦理【帝圖藝術 2022 春季拍賣會】之目的索取本人之財務資料。

本人明瞭拍賣規則之條款，因應不同拍賣公司而有所不同，本人已詳讀並同意遵循拍賣規則之條款。

本人明瞭自拍賣官拍定之時起，帝圖科技文化股份有限公司不接受任何取消要求。

簽名：

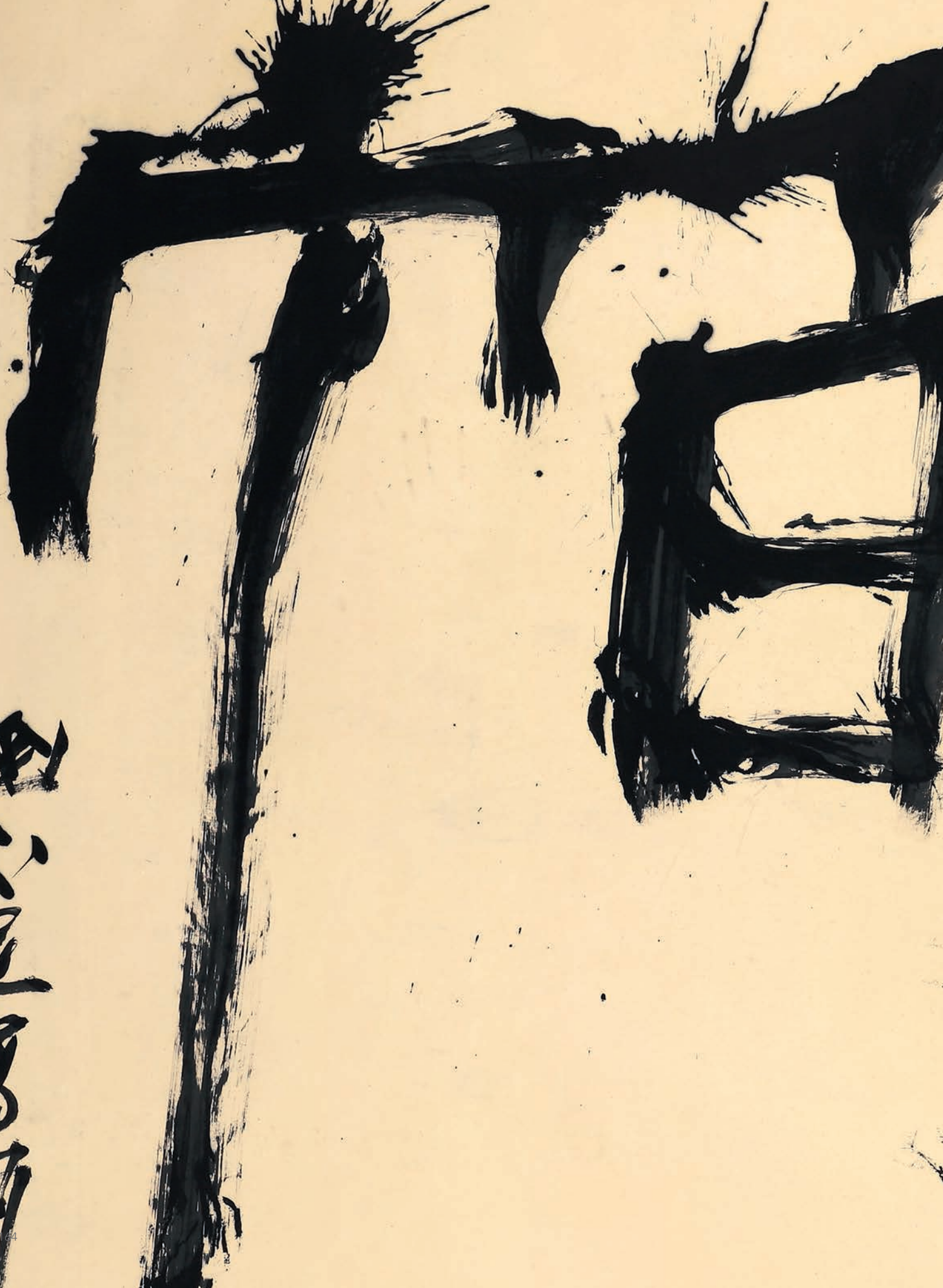
日期：

/ /

(本公司須取得閣下之簽名，方可接受競標)

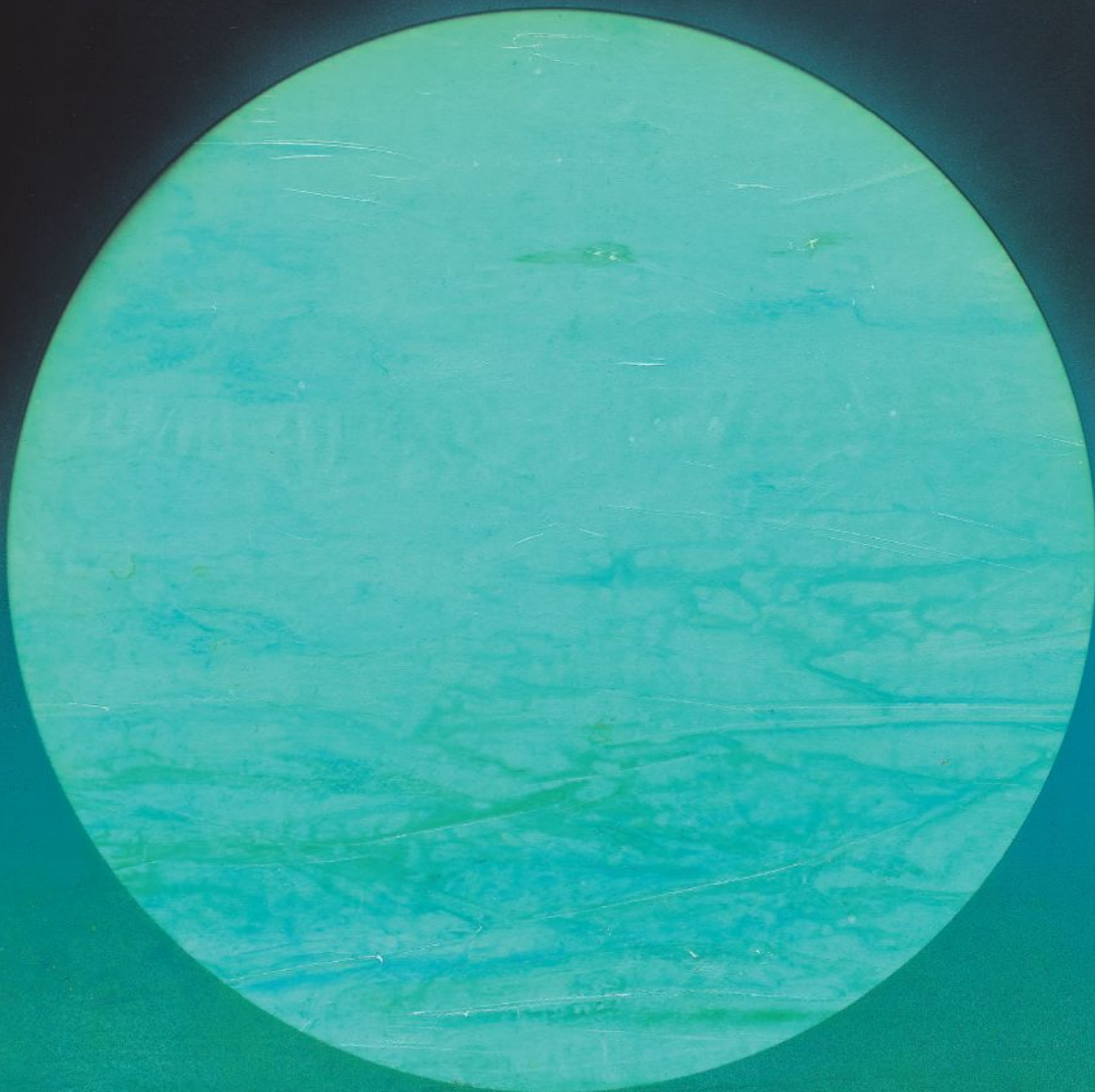
年 / 月 / 日

西
心
上
有
所





別馬福
陋室銘
世



帝圖
2015

帝圖藝術拍賣會 | 非池中藝術網 | 非池中線上藝廊 | 帝圖藝術研究中心 | 帝圖 ONLINE BID

總公司 — 台北市大安區仁愛路三段136號3樓 TEL: +886 2-26581788 FAX: +886 2-26585126

拍賣部 — 台北市大安區復興南路一段340巷24號 TEL: +886 2-27093288 FAX: +886 2-27093558